SOMMARIO

Premessa VII

Premessa alla nuova edizione IX

I. LA MEMORIA POETICA DEL PETRARCA

1. La memoria poetica del Petrarca 1
2. La metafora del Petrarca 39
3. Il proemio dell' «Africa» 47
4. Il Dante di Francesco Petrarca 60

II. TRADIZIONE E INVENZIONE NEL LINGUAGGIO LETTERARIO DEL BOCCACCIO

5. Cultura e «imitatio» nel primo Boccaccio 77
6. Sull' «Elegia di Costanza» 118
7. L' «Elegia di Costanza» e l' «ars combinatoria» del Boccaccio 133
8. L'apoteosi di Arcita: ideologia e coscienza storica nel «Teseida» 143
9. Sulla similitudine dotta del Boccaccio 178
10. L' «Ameto» e la pastorale: il significato della forma 195
11. Seneca nel «Decameron» 209
12. La poesia volgare del Boccaccio e i «Rerum vulgarium fragmenta» 222

APPENDICE

Note di cultura boccacciana 239

Indice dei nomi e dei luoghi citati 267