

INDICE

PROLOGO.....	I
INTRODUCCION.....	1
El período como concepto.....	1
Historia y ciencias sociales.....	3
Periodización histórico-cultural en Latinoamérica.....	6
La tachadura semántica implícita en 'lo precolombino'.....	7
Historia y periodización literarias en Latinoamérica.....	10
Territorios y literatura: el problema del nombre.....	11
La literatura latinoamericana como objeto de estudio.....	13
Tendencias recientes en la historia literaria.....	14
Problemas de la periodización literaria en el siglo XX.....	18
Orden de este estudio.....	23
PRIMERA PARTE	
EL METODO GENERACIONAL EN SU ORIGEN Y DESARROLLO EUROPEOS..	27
A.- Línea histórico-social.....	30
José Ortega y Gasset.....	31
Problemas del modelo generacional de Ortega y Gasset.....	34
La variante de Julián Marías.....	37
Karl Mannheim.....	39
B.- Línea literaria.....	50
Wilhelm Dilthey.....	50
François Mentré.....	52
Wilhelm Pinder.....	54
Julius Petersen.....	56
J. Kamerbeek.....	59
Guillermo de Torre.....	61
EL METODO GENERACIONAL EN LATINOAMERICA.....	66
Pedro Henríquez Ureña.....	66
Enrique Anderson Imbert.....	68
José Juan Arrom.....	70
Cedomil Goic.....	75
A.- Descripción del modelo goiceano.....	75

A.1. Obra literaria.....	75
A.2. Análisis textual.....	76
A.3. Periodización (historias interna y externa de la literatura).....	76
A.4. Historia interna de la literatura (época, período, generación).....	79
B.- Pragmática del modelo goiceano.....	80
B.1. Paradigma narrativo o 'tipo de narrar'.....	80
B.2. El paradigma narrativo naturalista.....	81
B.3. El paradigma narrativo superrealista.....	82
B.4. Paradigmas y generaciones (en la novela chilena).....	84
B.5. Análisis textual de <i>Zurzulita</i> de Mariano Latorre (cap.V).....	86
B.5.1. Contenido del mundo.....	86
B.5.2. El narrador.....	87
B.6. Análisis textual de <i>Hijo de ladrón</i> de Manuel Rojas (cap. VI).....	88
B.7. Gestación y vigencia, tendencias.....	90
C.- Crítica a la pragmática del modelo goiceano.....	93
C.1. Figuras representativas.....	93
C.2. Tendencias dominante y secundaria.....	95

REALISMO VERSUS IRREALISMO EN LA HISTORIA DE LA NARRATIVA
CHILENA DEL SIGLO

XX.....	100
Oldřich Bělič.....	101
Fernando Alegría.....	103

SEGUNDA PARTE

LITERATURA E IDENTIDAD CULTURAL.....	116
Cultura e identidad.....	116
El problema de la anexión epistemológica.....	119
AMERICA EN EL PROYECTO DE MODERNIDAD OCCIDENTAL.....	121
Modernidad occidental y sur del Nuevo Mundo.....	123
Modernidad en el proceso cultural latinoamericano.....	124
El pensamiento (europeo) posmoderno.....	128
Posmodernidad y metarrelatos: Latinoamérica fuera de la	

pantalla.....	131
PENSAMIENTO POSMODERNO Y DESLINDE LATINOAMERICANO.....	133
Los metarrelatos latinoamericanos.....	134
Legitimación de los metarrelatos como utopías.....	134
Legitimación pragmática de los metarrelatos.....	135
Catolicismo.....	135
Nacionalismo.....	138
Modernización (de)pendiente.....	139
La diferencia.....	141
Los metarrelatos en el proceso de formación cultural.....	143
DIFERENCIA Y LITERATURA.....	145
Las pragmáticas crítica y creativa.....	145
A.- La escritura de creación: la novela.....	146
B.- El pensamiento crítico.....	150
B.1. El debate posmoderno en Latinoamérica.....	151
B.2. Los momentos moderno y posmoderno del pensamiento latinoamericano.....	155
B.3. Posmodernidad, anexión epistemológica y diferencia....	158
B.4. La diferencia y las estrategias de 'el otro'.....	161
B.5. La crítica literaria en el debate modernidad- posmodernidad.....	166
TERCERA PARTE	
PERIODOS LITERARIOS EN EL PROCESO DE FORMACION CULTURAL. (El caso de la narrativa chilena del siglo XX).....	174
A.- El período cultural.....	175
B.- El período literario.....	178
B.1. El momento de los estudios literarios.....	179
B.2. Los límites del período literario.....	182
LA NARRATIVA CHILENA ENTRE 1928 Y 1973.....	185
Programas y tendencias.....	186
La narrativa y su crítica en el proceso de formación cultural.....	190

DISCONTINUIDAD.....	195
'La novela del golpe de estado'.....	198
EL PERIODO LITERARIO ENTRE 1928 Y 1981.....	204
Sobre los límites del período.....	204
Exilio y país territorial.....	207
Anotaciones sobre la 'Generación de 1987'.....	210
EL DESFASE PERIODICO Y EL MOMENTO POSMODERNO, A PARTIR DE 1981.....	214
La narrativa.....	216
La crítica.....	219
COMENTARIOS GENERALES.....	223
BIBLIOGRAFIA.....	233
ANEXO.....	245
SAMENVATTING.....	249
SUMMARY.....	252
CURRICULUM VITAE.....	255