

## *Inhalt*

0	Vorgeschichte	1
<b>Teil I</b>	<b>Zeit als Ganzes</b>	5
1	Von den Babyloniern zu den Franken	8
<b>Teil II</b>	<b>Gemessene Zeit: 1100–1400</b>	17
2	Troubadours und Organisten	19
3	Ars nova und die Uhr des Narziss	29
<b>Teil III</b>	<b>Empfundene Zeit: 1400–1630</b>	39
4	Harmonie, das Licht der Zeit	42
5	Das Leuchten der Hochrenaissance	52
6	Reformation und Herzschmerz	62
7	In Musik sprechen	73
<b>Teil IV</b>	<b>Erkannte Zeit: 1630–1770</b>	85
8	Barockes Erwachen	88
9	Fuge, Konzert und Opernleidenschaft	99
10	Rokoko und Reform	111
<b>Teil V</b>	<b>Verinnerlichte Zeit: 1770–1815</b>	123
11	Sonate als Komödie	126
12	Der Impuls der Revolution	137

<b>Teil VI Flüchtige Zeit: 1815–1907</b>	147
13 Der taube Mann und der Sänger	150
14 Engel und andere Wunderwesen	160
15 Neue Deutsche und altes Wien	171
16 Romantische Abende	182
17 Abenddämmerung und Sonnenaufgang	194
<b>Teil VII Verworrene Zeit: 1908–1975</b>	205
18 Von vorn	208
19 Vorwärts, rückwärts und seitwärts	220
20 Unterschiedliche Bedürfnisse	233
21 Noch einmal von vorn	243
22 Verwirbelungen	256
<b>Teil VIII Verlorene Zeit: 1975–</b>	269
23 Echos im Labyrinth	272
24 Zwischenspiel	282
<i>Lese- und Hörempfehlungen</i>	285
<i>Personenregister</i>	296
<i>Bildquellen</i>	302