

Table des matières

Avant-propos, Jean-Louis Cabanès	5
« De la solitude » : l'essai I, 39 de Montaigne matrice du livre III et plaidoyer <i>pro domo</i> , Raymond Esclapez	9
Les lieux où règne Armide : jardins d'opéra dans le roman du XVIII ^e siècle, Jean-Philippe Gropserrin	23
Balzac ou l'idée contre l'idée reçue, Arlette Michel	31
Balzac à l'épreuve du soupçon, Guy Larroux	43
Hugo, <i>Cromwell</i> et la Défection, Yves Reboul	53
Léopoldine Hugo et <i>Les Contemplations</i> : « en transparence d'avatar »..., Claude Gély	65
Les « mâts de la cité », Antoine Fongaro	73
Rhétorique et esthétique des Fleurs dans la poétique baudelairienne, François-Charles Gaudard	79
Le portrait de l'artiste en singe dans <i>Manette Salomon</i> : copie et polyphonie, Jean-Louis Cabanès	93
Quand un romancier met un peintre à l'œuvre : le portrait de Rosanette dans <i>L'Éducation sentimentale</i> , Claudine Gothot-Mersch	103
Synonymes : et l'instrument ronfle, Giovanni Bonaccorso	117
« L'illusion du sujet », Jacques Neefs	129
L'image de Voltaire dans la correspondance de Flaubert, Françoise Gevrey	139

Réminiscences flaubertiennes dans <i>Pierre et Jean</i> , Renée de Smirnoff	151
L'angoisse de la chair dans <i>La Bête humaine</i> , Jacques Noiray	163
Tristan Corbière et ses voix, Elisabeth Aragon	179
Sur un dérapage antisémite de Villiers, Robert Bessède	201
Trois notes sur le « métier de critique d'art » selon Jules Laforgue, Mireille Dottin-Orsini	211
Du poème en prose au roman : J.K. Huysmans et l'antienne de Pantin, Daniel Grojnowski	223
Les bœufs de la tératologie (I), Sylvie Duran	231
Intertextualité, autotextualité : Proust et Balzac, Raymonde Debray-Genette	247
Proust lecteur de Fromentin, Lucienne Cantaloube-Ferrieu	261
Roger Martin du Gard et Gustave Flaubert : sous bénéfice d'inventaire, Claude Sicard	277
Le pays du bonheur dans les œuvres de maturité de Julien Gracq, Sylvie Vignes	289
Luisa et Ema : deux Bovary portugaises ? (Eça de Queirós, Agustina Bessa-Luís, Manoel de Oliveira), Duarte Mimoso-Ruiz	303
Bibliographie de Guy Sagnes	313
Table des matières	315