

Inhalt

Vorwort	9
I. Odysseus, Bild eines neuen Menschen	17
II. Ilias, Odyssee und die frühgriechische Vasenmalerei	29
III. Bildwerdung des Polyphem-Mythos	41
IV. Das Skylla-Abenteuer	49
V. Die Irrfahrten des Odysseus	55
VI. Odysseus und Dionysos – Der Polyphem-Giebel von Ephesos	69
VII. Odysseus und die Weinschlauchträger von Baiæ	91
VIII. Die Odyssee in Marmor von Sperlonga	103
IX. Die Rekonstruktion der Polyphem-Gruppe	121
X. Der fruchtbare Augenblick	137
XI. Original und Kopie	155
XII. Odysseus als Vorbild – Tiberius in Sperlonga	177
XIII. Athanadoros, Hagesandros und Polydoros von Rhodos	189
XIV. Die Polyphem-Grotten der Kaiser Claudius, Nero und Domitian	199
XV. Polyphem und Skylla in der Villa Hadriana	221
XVI. Odysseus und Laokoon	245
Nachwort	253
Anmerkungen	257
Literaturverzeichnis	268