

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	page 7
-------------------	--------

## PREMIÈRE PARTIE

### Passages d'îles, un archipel littéraire (approche monographique)

CHAPITRE 1 <i>Pour commencer</i> .....	page 19
--	---------

Promenade avec Rousseau, 21. — De l'exil à l'asile : le désir d'île, 22. — Voir et savoir, 22. — L'île, demeure lyrique, 24. — Les textes de l'île, 26. — Le peuplement, 27.

CHAPITRE 2 <i>Les îles et le monde (deux îles allégoriques espagnoles : Cervantes, Gracián)</i> .....	page 31
---	---------

Allégorie du *Quichotte*, 31. — A l'origine : Sainte-Hélène, 32. — Le voyage comme *Odyssee*, 35. — *Barataria* : parabole du pouvoir, 41. — L'inactuel et vain monde, 44.

CHAPITRE 3 <i>Le monde des îles (le réalisme de Leguat, Marivaux, Defoe)</i> .....	page 47
--	---------

Un Huguenot à l'île Rodrigues (Leguat), 49. — Le civilisé et les sauvages (Marivaux), 51. — Un colon nommé Robinson (Defoe), 54. — La robinsonnade, 57.

CHAPITRE 4 <i>Les îles dans le monde (utopies de Prévost, Rousseau, Sade)</i> .....	page 63
---	---------

L'île est quête, 64. — Le dilemme utopique (Prévost), 66. — L'imagination insulaire (Rousseau), 70. — L'île poétique

## TABLE DES MATIÈRES

(toujours Rousseau), 76. — L'île politique (Sade), 77.  
— Critique historique (encore le Citoyen Sade), 78.  
— La Révolution expliquée, 80.

CHAPITRE 5 *Bilan et prospectives* ..... page 85

Le récit de voyage, 85. — Le roman de l'île déserte, 87.  
— La loi du dédoublement, 91.

### DEUXIÈME PARTIE L'insularité (approche descriptive topique)

CHAPITRE 6 *Les mers et les déserts*..... page 97

Le désert comme avant-scène, 98. — Étendue et espace, 98.  
— Découverte de l'insularité, 100. — L'aube de la Création, 103.  
— L'errance et l'exil, 104.

CHAPITRE 7 *Antres, grottes, cavernes et autres cavités*... page 109

L'antériorité des cavernes, 110. — L'intériorité des îles, 111.  
— Le passage de la caverne à l'île, 113. — La conquête de  
l'espace, 116. — Une retraite confortable, 120. — Le cercle  
étroit du monde immense, 122.

CHAPITRE 8 *Le paysage de îles : rivages, montagnes  
et enclos* ..... page 125

Rivage, naufrage, 126. — Montagne et paysage insulaire, 128.  
— Le jardin : lieux et espace, 131. — Le territoire de l'île, 135.  
— Le récit topographique, 137.

## TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 9 *Ile ou continent ? Discours sur l'origine et l'identité insulaires*..... page 141

Plutoniens et Neptuniens, 142. — Iles et science, 145.  
— L'humanité des îles, 147. — La pensée de l'île, 150.

### TROISIÈME PARTIE

#### L'iléité (approche discursive u/topique)

CHAPITRE 10 *Le voyage des îles : conquête d'un mythe pacifique (Bougainville, Cook)*..... page 157

Le mythe de la Terre Australe, 158. — Cook ou la préférence insulaire, 160. — Tahiti : Nouvelle Cythère, 164. — Genèse coloniale des îles océaniques, 168. — Le carrefour culturel des îles, 171. — Une pénétration réciproque, 173.

CHAPITRE 11 *Insularité et iléité*..... page 175

Le signe insulaire, 176. — Une géographie morale, 179.  
— Le monde et l'écriture, 180. — L'allégorie insulaire, 183.

CHAPITRE 12 *Des îles et des hommes*..... page 187

Ile et personne, 187. — L'histoire de l'humanité recommencée, 190. — La nouvelle société insulaire, 191.  
— Mission éducative des îles désertes, 194. — Civiliser et cultiver, 195. — La figure de l'étranger héroïque, 198.

CHAPITRE 13 *Histoire, nature et culture insulaires*..... page 201

Le système édénique, 202. — Providence et nature, 205.  
— Paradis érotiques, 210.

## TABLE DES MATIÈRES

### CHAPITRE 14 *De quelques énigmes insulaires*..... page 213

Le "pays", 214. — Les premiers arrivants, 215. — Solitaires et mystères, 216. — Symboles et songes, 218. — Les chimères, 219. — Secrets, oracles, 220.

### CHAPITRE 15 *Lecture des îles : espace et texte*..... page 223

L'Archipel de Tournefort, 224. — Une géographie mentale, 227. — La forme de l'île est le thème du livre, 228. — L'exemple de Bernardin de Saint-Pierre, 230.

## QUATRIÈME PARTIE

### L'isoléité (approche narrative iso/topique)

### CHAPITRE 16 *Ile, solitaire ou solidaire ?* ..... page 237

L'imagination spatiale : La Condamine, Swift, Thevet, 239. — Espace et récit, 240.

### CHAPITRE 17 *L'île etymon*..... page 243

Le récit d'expérimentation et de genèse, 244. — Voyage, tempête, naufrage, 246. — Les mutins, 247. — La pêche, 248.

### CHAPITRE 18 *Écriture, réécriture et lecture de l'île de Robinson*..... page 253

Contribution de Rogers et de Steele à la légende de Selkirk, 254. — Comment se détache l'épisode insulaire (de Selkirk à Crusoe), 257. — Les imitations de Robinson, 261. — Le rôle de Rousseau dans les imitations de Robinson, en France, 263.

## TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 19 <i>La séquence insulaire</i> .....	page 267
--	----------

Le réalisme symbolique de la robinsonnade chez Defoe, 268  
— Micro et macro-structure du récit, 270. — Après l'île de Robinson, 272.

CHAPITRE 20 <i>La personne narrative</i> .....	page 275
--	----------

Les formules autobiographiques dans la robinsonnade anglaise, 276. — Les trois niveaux historique, psychologique et allégorique de la robinsonnade, 277. — La place de l'utopie, 279. — Je ou moi : le *pathos* insulaire, 280. — Structures narratives, 281. — Schémas de sens, 284.

CHAPITRE 21 <i>L'espace-temps insulaire</i> .....	page 287
---	----------

Espace raccourci, histoire accélérée, 288. — Les "chronotopes", 289. — Les racines ou le voyage ?, 290. — Un équilibre "écologique", 292. — Une géographie culturelle, 294. — Commémorer les lieux, 295. — Habiter l'espace, 297.

CONCLUSION.....	page 301
-----------------	----------

Notes	page 313
-------	----------

Bibliographie	page 379
---------------	----------

Annexes	page 415
---------	----------

Index	page 425
-------	----------

Table des matières	page 441
--------------------	----------