

SOMMAIRE

INTRODUCTION	7
CHAPITRE PREMIER. — <i>La préhistoire d'un genre</i>	9
— II. — <i>Vers l'autonomie du genre</i>	28
— III. — <i>Les causes du succès d'une forme</i>	<u>48</u>
— IV. — <i>De la monodie à la polyphonie</i>	61
— V. — <i>Le roman épistolaire symphonique et total : La Nouvelle Héloïse</i>	84
— VI. — <i>Vertu et sentiment : des romanciers qui brûlent le papier</i>	100
— VII. — <i>Kaléidoscopes</i>	128
— VIII. — <i>Les Liaisons dangereuses : couronnement ou liquidation d'un genre ?</i>	149
— IX. — <i>Un crépuscule : le roman de l'exil</i>	168
— X. — <i>Travaux de dames</i>	182
— XI. — <i>Pour qui sonne le glas</i>	210
— XII. — <i>Survivances et nouvelles promesses</i>	231
CONCLUSION	261
BIBLIOGRAPHIE	263