

# S O M M A I R E

<u>AVANT-PROPOS</u> .....	5
---------------------------	---

## *APPROCHE MÉTHODOLOGIQUE*

<u>TRAVAIL PRÉPARATOIRE</u> .....	9
-----------------------------------	---

<u>CONSTRUCTION DU COMMENTAIRE COMPOSÉ</u> .....	26
--	----

<u>MISE EN FORME DU COMMENTAIRE COMPOSÉ</u> .....	28
---	----

## *APPLICATIONS 1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE*

<u>Paul GADENNE</u> .....	37
---------------------------	----

<u>MONTAIGNE</u> .....	52
------------------------	----

<u>LA FONTAINE</u> .....	62
--------------------------	----

<u>MARIVAUX</u> .....	74
-----------------------	----

<u>STENDHAL</u> .....	82
-----------------------	----

<u>FLAUBERT</u> .....	88
-----------------------	----

## *APPLICATIONS 2 : LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE*

<i>COMMENTAIRE D'UN SEUL TEXTE</i> .....	101
--	-----

<u>Ismail KADARÉ</u> .....	103
----------------------------	-----

<u>August STRINDBERG</u> .....	116
--------------------------------	-----

<u>SÉNÈQUE</u> .....	127
----------------------	-----

## *COMMENTAIRE D'UN GROUPE DE TEXTES*

<u>FLAUBERT - Tolstoï</u> .....	139
---------------------------------	-----

<u>APULÉE - CALDERÓN - Pierre LOUÏS</u> .....	151
---	-----

<u>GLOSSAIRE</u> .....	163
------------------------	-----