

# INHALTSVERZEICHNIS

## MATHILDE MÖHRING

1. Kapitel . . . . .	5
2. Kapitel. . . . .	8
3. Kapitel. . . . .	14
4. Kapitel. . . . .	21
Fünftes Kapitel. . . . .	27
6. Kapitel. . . . .	35
7. Kapitel. . . . .	38
8. Kapitel . . . . .	45
9. Kapitel a . . . . .	51
9. Kapitel b. . . . .	54
10. Kapitel. a . . . . .	59
10. Kapitel. b. . . . .	67
11. Kapitel A. . . . .	74
11. Kapitel. b. . . . .	77
12. Kapitel. . . . .	87
13. Kapitel. . . . .	94
14. Kapitel. . . . .	99
15. Kapitel. . . . .	107
16. Kapitel. . . . .	114
17. Kapitel. . . . .	118

## ANHANG

Erzählstoffe. Autobiographische und kulturhistorische Kontexte und ihre Spiegelung im Roman . . . . .	129
»Der Mädchenname is doch besser«. Konstanz und Varianz als Erzählprinzip . . . . .	145
Entstehung . . . . .	151
Editionsgeschichte . . . . .	159

Rezeption . . . . .	181
Editionsbericht und Textkritischer Apparat . . . . .	194
Editionsbericht . . . . .	194
Textkritischer Apparat . . . . .	209
Überlieferung . . . . .	272
Anmerkungen . . . . .	288
Zu diesem Band . . . . .	399
Zu dieser Ausgabe . . . . .	424