

Inhaltsverzeichnis

1	Moralische Wochenschriften in Europa	11
2	Manuel Rubín de Celis: <i>El Corresponsal del Censor</i>	23
2.1	Der Autor	23
2.2	Gestaltungsprinzipien des <i>Corresponsal del Censor</i>	24
2.2.1	Publikationsweise	24
2.2.2	Formale Gestaltung der einzelnen Nummern	26
2.2.3	Die Zeitschrift als fiktionale öffentliche Kommunikations- und Diskussionsplattform	27
3	Fiktive Verfasserschaft	29
3.1	Fiktiver Herausgeber	29
3.2	Fiktiver Verfasser	34
3.2.1	Ambivalente Charakterisierung der Verfasserfigur	35
3.2.2	Selbstdarstellung des fiktiven Verfassers	36
3.2.3	Reflexion des <i>Corresponsal</i> über die Wirkung seiner Kritik	38
3.2.4	Bekanntheitsgrad des <i>Corresponsal</i> und seiner Zeitschrift	42
3.2.5	Beschreibung des <i>Corresponsal</i> durch andere Erzähler	43
4	Die Leserschaft	45
5	Tugend und Gesellschaft	49
5.1	Die Ständefrage	49
5.1.1	Ehrenhaftigkeit und Standeszugehörigkeit	49
5.1.2	Status des einfachen Volkes	55
5.1.3	Aufwertung des <i>vulgo</i>	62

5.1.4	Ausgrenzung eines sozialen Aufsteigers	63
5.1.5	Rechtfertigung der gesellschaftlichen Position	65
5.2	Die menschlichen Sitten	67
5.2.1	Haltung und Lebenswandel eines <i>petimetre</i>	67
5.2.2	Verhaltensanweisungen an einen <i>petimetre</i>	70
5.2.3	Der Streit der <i>antiguos</i> und <i>modernos</i> in Bezug auf die menschlichen Sitten	73
5.2.4	Kritik an der Mode	76
5.2.5	Stierkampf	77
5.2.6	Öffentliche Konversation	77
5.2.7	Scheinheiligkeit der Wissenschaftler und Titelmissbrauch	80
6	Die Frau im <i>Corresponsal del Censor</i>	85
6.1	Gegenseitige Beeinflussung der Frauen	85
6.2	Geringe gesellschaftliche Position der Frau	87
6.3	Kritik am oberflächlichen Lebenswandel der Frauen	90
6.4	Porträt einer <i>petimetra</i>	94
7	Liebe und Ehe	97
7.1	Unangebrachte Liebe	97
7.2	Auswahl des Ehepartners aus männlicher Sicht	102
7.3	Die Unbeständigkeit des Eheglücks	104
7.4	Arrangierte Ehen	107
8	Erziehung	111
8.1	Geringer Wert der Bildung	111
8.1.1	Stellenwert der Geschichte für die Bildung	112
8.1.2	Bildung und Majoratsrecht	112
8.2	Mädchenerziehung	114

8.2.1	Erziehung zur <i>petimetría</i> versus aufgeklärte Erziehung ...	114
8.2.2	Gute Mädchenerziehung aus der Sicht eines <i>petimetre</i> ...	117
8.2.3	Appell an die Mütter	117
8.2.4	Umgang junger Mädchen mit Männern – Vorbereitung auf die Partnerwahl	119
8.3	Das Erziehungsmodell eines fremden Landes	125
8.4	Kritik an der universitären Ausbildung	126
9	Fremde Kulturen	131
9.1	Urteil über die Sitten einer fremden Gesellschaft	131
9.2	Kritik an den Europäern aus der Sicht der indigenen Bevölkerung Zentralamerikas	135
9.3	Eine fremde Gesellschaft als Idealbild	136
9.3.1	Gesundheitswesen	137
9.3.2	Sozialsystem	138
9.3.3	Einstellung zum Krieg	141
9.3.4	Vaterlandsliebe	141
10	Religion	143
10.1	Schädlichkeit theologischer Texte in spanischer Sprache	143
10.2	Wider den Wunderglauben	147
10.3	Kritik an Geistlichen	156
10.4	Pompöse und verfälschende Darstellung von Glaubenswahrheiten	156
10.5	Gegen die Praxis der Selbstkasteiung	160
10.6	Die Frage der göttlichen Vorherbestimmung und des freien Willens des Menschen – das Theodizeeproblem	162
11	Rechtsprechung	165
11.1	Charakteristika eines guten Rechtssystems	165
11.2	Weltliches und göttliches Recht	171

11.3	Status der Rechtsgelehrten	174
11.4	Das Majoratsrecht	179
11.5	Bücherschmuggel	180
12	Politik und Wirtschaft	185
12.1	Staatsführung: Gründe für fehlendes Bevölkerungswachstum ..	185
12.2	Nutzen der <i>proyectistas</i> und Bedeutung der Geschichte für die Gegenwart	187
12.3	Vorgehen gegen Missstände im Staat durch Reformierung des Bildungssystems	190
12.4	Die Rolle der Literatur bei der Reformierung des Staates	194
12.5	Lob der Wirtschaftlichkeit	195
12.6	Schädigung des Staates durch bestimmte Berufsgruppen	196
12.6.1	Die Rechtsgelehrten	196
12.6.2	Die Frisöre	196
13	Kritik	199
13.1	Aufgabe eines Zensors	199
13.2	Tatsächliche Vorgehensweise der Zensoren	202
13.3	Kritik an der Urteilsfähigkeit des Corresponsal	206
13.4	Reaktion der Umwelt auf seine Kritik	209
13.5	Das Verhältnis des Corresponsal zum Censor	212
13.6	Beitrag der Zeitschrift zur Verbesserung der Sitten	214
14	Literatur	217
14.1	Allgemeine Literaturkritik	217
14.2	Kritik an Juan Pablo Forner y Segarra	218
14.3	Gegen die <i>modernos</i>	227
14.4	Der Status der Schriftsteller	229
14.5	Die Nützlichkeit der Literatur	232

14.6 Der fiktionale Charakter der Literatur	239
14.7 Über die Redekunst	241
15 Theater	245
15.1 Belehrungsfunktion des Theaters und Theaterreform	245
15.2 Theaterreform	249
16 Die narrative Darstellung	255
16.1 Erzählerfiguren	258
16.2 Inhalt und Themengebiete	261
16.3 Szenisches Erzählen – Figurenrede	267
16.4 Rahmung	269
16.4.1 Einstieg über die Selbstvorstellung des Erzählers	270
16.4.2 Explizite Ankündigung der Erzählung	270
16.4.3 Einleitende Erklärungen	271
16.4.4 Einstieg über die direkte Rede	272
16.4.5 Einstieg über das Motto	273
16.5 Untergattungen der Mikroerzählungen	274
16.5.1 Das Exemplum	274
16.5.2 Die Satire	275
16.5.3 Die Schmähschrift	276
16.5.4 Die Fabel	277
16.5.5 Die Epistel	278
16.5.6 Das Porträt	279
17 El Corresponsal del Censor: Tabellarische Übersicht	287
Auswahlbibliographie	325