

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	11	
NOTE DE L'AUTEUR	17	
CHAPITRE I	LA TRANSFORMATION DES RAPPORTS LITTÉRATURE/SOCIÉTÉ DEPUIS LA RÉVOLUTION TRANQUILLE	19
<i>Apparition du courant néo-nationaliste (1960-1966)</i>		21
<i>Consolidation du néo-nationalisme et émergence de nouveaux courants (1967-1980)</i>		32
CHAPITRE II	LE ROMAN DE LA RÉVOLUTION TRANQUILLE	43
<i>Points de repère théoriques :</i>		
<i>le roman comme cristallisation sociale</i>		44
La littérature comme élément constitutif et expression du discours social		45
La littérature comme effet de champ		47
L'auteur, le roman, l'histoire		53
<i>La Révolution tranquille</i>		56
La réalité « empirique »		56
Les interprétations : processus social ou effet discursif ?		63
<i>Mutations de l'imaginaire romanesque</i>		69
Le réalisme critique de Pierre Gélinas		69
L'existentialisme à la mode canadienne-française d'André Langevin		83
Le romantisme tragique d'Hubert Aquin		99
<i>La fictionnalisation du social</i>		109

CHAPITRE III	VICTOR-LÉVY BEAULIEU : LE LIVRE ET L'HISTOIRE	115
	<i>Le Québec : aliénation et histoire</i>	116
	<i>L'écriture comme dépassement</i>	121
	<i>L'écriture comme absolu : Les voyages</i>	125
	<i>Relance et métamorphose du projet épique</i>	134
CHAPITRE IV	LA CRISE D'OCTOBRE 1970 ET LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE	141
	<i>La crise</i>	141
	<i>Les écrivains dans la crise : des militants aux écrivains professionnels</i>	145
	<i>Des textes d'intervention aux témoignages : le poids des événements</i>	148
	<i>La mise en scène fictionnelle : le poids de la littérature</i>	152
	<i>Les interprétations : de la lecture policière à la lecture politique</i>	156
CHAPITRE V	DE LA NUIT AUX CONFITURES DE COINGS : LE POIDS DES ÉVÉNEMENTS D'OCTOBRE 1970	163
	<i>Une structure récurrente : la quête</i>	164
	<i>Les transformations</i>	167
	<i>Ferron et la crise d'Octobre 70</i>	172
	<i>La crise comme facteur d'infléchissement du sens du roman</i>	176

CHAPITRE VI	L'AVANT-GARDE CULTURELLE ET LITTÉRAIRE DES ANNÉES 1970 : L'ART EN QUESTION	183
	<i>Une décennie de crise</i>	183
	<i>L'avant-garde : quelle avant-garde ?</i>	185
	Stratégie : de l'analyse des pratiques signifiantes à la lutte idéologique	189
	Les débuts : la sémiologie « subversive »	190
	Premier virage : vers une radicalisation politique	194
	Second virage : le « grand bond en avant » dans le marxisme-léninisme	202
	L'autodissolution au profit du mouvement marxiste-léniniste	210
	<i>L'itinéraire de François Charron : des lendemains qui chantent au temps des incertitudes</i>	213
	« Déconstruction » du discours littéraire dominant (1972-1973)	214
	Une poésie militante (1974-1977)	219
	Tentative de conciliation : lutte des classes et pulsions (1977-1978)	224
	Le choc de l'automatisme : fin des certitudes (1978 et après)	231
	<i>Le poids de l'histoire</i>	236

CHAPITRE VII	<i>LA RELÈVE :</i>	
	UNE IDÉOLOGIE DES ANNÉES 1930	243
	<i>Réflexions préliminaires</i>	243
	Une époque, une revue	243
	Le problème de la définition de l'idéologie	247
	<i>Une vision du monde théocentrique et hiérarchisée</i>	251
	Le concept de vision du monde	251
	La vision du monde des rédacteurs de <i>La Relève</i>	252
	<i>Une idéologie en marge du réel</i>	258
	La crise	259
	La révolution	263
	Le catholicisme	273
	L'histoire	278
	L'art, la littérature	281
	Les autres thèmes	286
	Petite synthèse provisoire	290
	<i>De l'idéologie à l'histoire</i>	291
CHAPITRE VIII	JEAN LE MOYNE, TÉMOIN ESSENTIEL	
	UNE RELECTURE DE <i>CONVERGENCES</i>	301
	<i>La « considération théologale »</i>	301
	<i>Ouverture et réforme : intérêt et limites d'une analyse</i>	303
	<i>L'accueil critique : une célébration</i>	308
	<i>Les impasses de l'idéalisme</i>	311
	BIBLIOGRAPHIE	315
	INDEX DES NOMS	329
	INDEX DES ŒUVRES	337