

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
1. REPÈRES CRITIQUES	8
1. Un terme flou.....	8
1.1 Polysémie	8
1.2 L'inconvénient des « ismes ».....	11
2. Réalisme et vraisemblance.....	14
2.1 La vraisemblance artistique	14
2.2 La vraisemblance classique.....	16
2.3 Arguments romantiques	18
2.4 Vraisemblance et histoire littéraire	20
3. La mimésis en question	22
3.1 La méthode formelle contre la tradition mimétique.....	23
3.2 L'argument de la langue	25
3.3 Les conditions de la représentation.....	28
3.4 Les médiations du social	30
3.5 Texte/contexte : un débat difficile	31
2. PARCOURS DIX-NEUVIÉMISTE	36
1. Les réalismes au XIX ^e siècle.....	36
2. Le sérieux	40
3. Le mélange des styles.....	43
3.1 La hiérarchie classique.....	43
3.2 Hugo : le grotesque et le sublime.....	44
3.3 Le « sérieux comique » dans le roman	45
4. « Les basses classes ».....	48
4.1 Le « droit au Roman ».....	48
4.2 Voir le peuple	50
4.3 Entendre le peuple.....	55
4.4 Destinées individuelles.....	58
5. Le sens historique.....	60

5.1 La marque des événements	61
5.2 L'interprétation de l'histoire	63
6. Réalisme/naturalisme	67
6.1 L'usage des mots	67
6.2 Stratégies de groupes	70
6.3 Un bilan	73
3. ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE POUR LE TEXTE RÉALISTE	79
1. Reparler du réalisme	79
2. La motivation	81
2.1 Arbitraire et motivation	81
2.2 L'incipit réaliste	82
2.3 Scénarios descriptifs	84
3 La cohérence	85
3.1 La logique du texte	85
3.2 Rhétorique	87
3.3 Description	90
3.4 Clôture	93
4. L'énonciation réaliste	97
4.1 L'idéal du récit pur	97
4.2 Questions d'énonciation	99
5. Problèmes du personnage	103
5.1 Modèles	103
5.2 Le relief du personnage	104
5.3 La parole du personnage	105
5.4 Le corps	106
5.5 Le regard	109
6. Voir/écrire	111
6. Voir pour écrire	112
6.2 Écrire pour voir	114
CONCLUSION	117
Repères chronologiques	119
Bibliographie	123