

Inhalt

HOLGER KRAPP THOMAS WÄGENBAUR Einleitung	7
I <i>Philosophie</i>	
DIRK VAIHINGER Virtualität und Realität – Die Fiktionalisierung der Wirklichkeit und die unendliche Information	19
II <i>Literatur, Psychologie und Kunst</i>	
JOACHIM KNAPE Fiktionalität und Faktizität als Erkenntnisproblem am Beispiel spätmittelalterlicher Reiseerzählungen	47
MARKUS HEILMANN »Wirkliche« und »künstliche« Refugien am Ende der Aufklärung Literarische Entwürfe in Autobiographie und Märchenovelle	63
KURT KLOOCKE Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i> oder das Erzählen imaginärer Räume als Inszenierung von Erkenntnis	89
OLIVER SCHEIDING WYSIWYG-Epistemologie: Tech-Lit und radikaler Konstruktivismus in William Gibsons Cyberspace-Trilogie <i>Neuromancer</i> , <i>Count Zero</i> und <i>Mona Lisa Overdrive</i>	99
GEORG BRAUNGART Die imaginären Räume des Leibes: Traumtheorien vor Freud	119
STEPHAN BERG »Als die Bilder fliegen lernten« Die Kunst auf ihrem Weg in die virtuelle Realität	137

III *Sozialwissenschaften*

WULF R. HALBACH

Virtual Realities, Cyberspace und Öffentlichkeiten 151

MANFRED FÄBLER

Interaktion und Virtualität 183

HEINER BENKING

Fluchtwelten oder Sinnwelten – Cyberspace
als Spielzeug und Orientierungshilfe? 203

IV *Technik und Naturwissenschaften*

ULRICH LANG

Einsatz von VR-Methoden zur Visualisierung
wissenschaftlicher und technischer Daten 213

WOLFGANG MÜLLER-SCHAUENBURG

MARCUS SEAN REBEL

Wie kommt reale Welt in den virtuellen Cyberspace?
Gedanken zu 3D-Karthographie, Didaktik und Plato 231

HEINRICH H. BÜLTHOFF

BÄRBEL M. FOESE-MALLOT

HANSPETER A. MALLOT

Virtuelle Realität als Methode der modernen Hirnforschung 241

RÜDIGER VOSS

Sehen mit anderen Augen – VR als Methodik für die Ethologie . . . 261

ANDREAS RÖBLER

Virtual Reality – Hilfsmittel
für den Ingenieur oder Suchtmittel? 293

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 307