

Peter-Klaus Schuster

Das Museum als ästhetische Kirche
der Nation

10

Bernhard Maaz

Künstlermythen

28

Katharina Wippermann

Akademien, Ateliers und Autodidakten
Kontinuitäten und Brüche in der
Künstlerausbildung im 19. Jahrhundert

32

Anne Schulten

Ars longa – vita brevis

Das Bildhauerportrait an der Schwelle
von Klassizismus und Romantik

KATALOG

I. Themen und Topoi Der Künstler als Sozium und Individuum

40

Bernhard Maaz

Selbstbild

Exemplum und Exercitium bei Anton Graff

44

Bernhard Maaz

Künstlerbildnis

Portrait und Selbstportrait bei Malern
um Anton Graff

48

Anne Schulten

Der in Rauch aufgegangene Ruhm

Bildhauer zwischen Tod und Unsterblichkeit

52

Bernhard Maaz

Spree-Athen

Virtuoso und Manufacturier, oder die
Nutzanwendung der Kunst

56

Bernhard Maaz

Raffaeljünger als Staatskünstler

Nazarenische Schaffensentwürfe um Overbeck

60

Birgit Verwiebe

Künstlerbrüder und Gemeinschaftswerk

Die Casa Bartholdy in der Nationalgalerie

64

Bernhard Maaz

Paragone I

Musik im Bild

68

Bernhard Maaz

Paragone II

Dichter und Dichtung im Bild

II. Künstlernetzwerke und Bezugspunkte Der Künstler im System der Kunst

74

Anne Schulten

Mythen und Legenden

Vom Ursprung der Kunst

78

Katharina Wippermann

Zitate, Reverenzen, Wunschbilder

Formen der Künstlerverehrung im

19. Jahrhundert

84

Anne Schulten

Schreiben über Kunst

Von der Kennerschaft zur Wissenschaft

86

Anne Schulten

Einer den andern gemalt

Das Freundschaftsbild zwischen empfindsamer

Pathosformel und bildgewordenem Programm

92

Anne Schulten

Die Staffelei ist im Bild

Atelierbilder

III. Einsamkeiten Individuelle Wege

104

Bernhard Maaz

Isolation und Askese

Melancholie und Einsamkeit

bei Caspar David Friedrich

108

Bernhard Maaz

Die Natur als Spiegel der Seele

Rückzugsmetaphern bei Carl Blechen

112

Bernhard Maaz

Hof und Künstler

Wechselseitige Abhängigkeiten

bei Karl Friedrich Schinkel

114

Birgit Verwiebe

Peter Cornelius

Geniekult im Tempel der Kunst

116

Bernhard Maaz

Die Absenz des Künstlers

Selbstentzug und Nobilitierung

bei Adolph Menzel

120

Angelika Wesenberg

Flucht in Rollen

Zum Selbstverständnis des Malers

Hans von Marées

122

Angelika Wesenberg

Reine Malerei

Münchner Malerei des Leibl-Kreises

IV. Künstlerfürsten und Selbststilisierungen Extrovertierte Rollen

126

Katharina Wippermann

Künstlerfürst ohne Gefolgschaft

Der Traum vom Ruhm bei Anselm Feuerbach

130

Bernhard Maaz

Malerfürst und Fürstenmaler

Franz von Lenbach

132

Bernhard Maaz

Künstlerleben und Lebenskünstler

Franz von Stuck

134

Angelika Wesenberg

Wechselnde Vereinnahmungen

Das Werk Arnold Böcklins

zwischen Ablehnung und Überbewertung

136

Anne Schulten

Ein »Pyrrhussieg«

Anton von Werner, der Fall Munch

und die Moderne in Berlin

138

Angelika Wesenberg

»Gegenkaiser«

Max Liebermann in Berlin

140

Bernhard Maaz

Der Vollblutkünstler

Leidenspathos und Parteinahme

bei Lovis Corinth

142

Bernhard Maaz

Künstlergemeinschaften

Blauer Reiter und Brücke

ANHANG

146

Sarah Kinzel

Ringen um die Kunst

Schaffensdrang und Selbstzweifel in

Jugendbriefen deutscher Künstler

149

Bernhard Maaz

»dieses bleibt ewig«

Künstler in Anekdoten und Zitaten

152

Werkliste

157

Fotonachweis

158

Literaturverzeichnis

162

Personenregister

164

Impressum