

INHALT

Peter Becker / Wilhelm Schepping	
Vorwort der Herausgeber	VII
Richard Jakoby	
Grußwort	IX
Rainer Mohrs	
Komponist – Lehrer – Interpret. Biographische Skizze über Hermann Schroeder	1
Friedrich Radermacher	
Hermann Schroeder als Musiktheoretiker. Anmerkungen zu seinen Lehrbüchern	61
Norbert Jers	
Hermann Schroeders Blick auf die Musikgeschichte	79
Benno Morsey	
Hermann Schroeder als Chordirigent. Anmerkungen zu seinem Repertoire und Interpretationsstil	101
Rudolf Brauckmann	
Abschied von Hermann Schroeder. Persönliche Erinnerungen	121
Raimund Keusen	
Hermann Schroeders geistliche Musik Grundlagen und Verwirklichung	131
Josef Dahlberg	
Heinrich Lemacher und Hermann Schroeder. Kirchenmusik im Spannungsfeld von Tradition und Innovation	157

Hans Elmar Bach	
„Es geht um den Ausgleich zwischen Wort und Ton“. Ausdruck und Formgestaltung in Hermann Schroeders Chorwerken <i>Te Deum</i> und <i>Magnificat</i>	177
Rainer Fanselau	
<i>Sechs Orgelchoräle über altdeutsche geistliche Volkslieder</i> op. 11	195
Peter A. Stadtmüller	
Hermann Schroeders <i>Sonate für Oboe und Orgel</i> (1972) in ihrem Orgelkammermusikalischem Umfeld	219
Volker Choroba	
Hermann Schroeders <i>Konzert für Orgel und Orchester</i>	247
Kurt Hopstein	
Die Solosonaten von Hermann Schroeder. Versuch einer Annäherung	259
Wilhelm Schepping	
Hermann Schroeder und das Volkslied. Untersuchungen zu seinen Liedbearbeitungen	281
Werkverzeichnis	319
Verzeichnis der Schriften Hermann Schroeders	331
Literaturverzeichnis	335
Inhalt der CD	343
Personenregister	347