

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	11
Introduction	19
Chapitre premier	
Ouverture : genèse d'une tragédie	31
L'enjeu	34
Choix du sujet tragique	37
La matrice tragique	39
Mise en place d'une intrigue	42
Construire une action	45
Motiver les actions (1) : psychologie amoureuse	47
Motiver les actions (2) : psychologie politique	50
Une esthétique de la grandeur : l'héroïsme élégiaque	54
La tragédie et le tragique	56
Chapitre II	
La démarche créatrice : le sujet de la tragédie	61
I. L'intrigue et les caractères	63
1. L'approche créatrice	63
2. Le sujet, ou l'âme de la tragédie	66
3. Conséquences psychologiques	70
4. ... et incohérences psychologiques	73
5. « une pièce d'une constitution assez extraordinaire »	79
II. Le contenu de l'intrigue : un sujet ou un thème ?	80
1. Le sujet et le thème	80
2. La tragédie cornélienne est-elle d'essence politique ?	89
3. La politique comme cohérence	96
III. La matière de la tragédie : la nature du sujet	101
1. Les passions tragiques	102
2. Le conflit tragique : sous le signe d'Aristote	109
3. Une fidélité novatrice	117

Chapitre III

Génétiqne cornélienne : la constitution du sujet et la cohérence de l'action	125
I. La constitution du sujet	126
1. Le modèle génétique de la comédie	127
2. Le modèle génétique de la tragédie	134
3. La matrice tragique et « l'action véritable »	138
II. La cohérence de l'action et des caractères	144
1. La cohérence de l'action : les « acheminements vraisemblables »	144
2. La cohérence de l'action : les pensées et les caractères	148
3. Les implications de la convenance des caractères	151
4. La bienséance comme enjeu dramatique	156
III. Des « acheminements » aux « embellissements »	163
1. Les « acheminements vraisemblables » dans la reconstruction à rebours de <i>Rodogune</i>	163
2. Les embellissements des acheminements	167
3. Pièce simple et pièce implexe	172
4. La subversion du sujet par l'embellissement	179
IV. Une conception théâtrale de la création dramatique	186
1. Nature de l'illusion dramatique	188
2. Nature des préceptes de l'art	191
3. Les impératifs de la composition dramatique	195

Chapitre IV

La tragédie héroïque : surmonter la contradiction	199
I. Les termes de la contradiction : la nature du héros	200
1. L'héroïsme cornélien : esthétique ou éthique ?	200
2. L'héroïsme : une question de statut	205
3. Héroïsme et dramaturgie	209
4. Le « premier acteur », ou le héros aux mains pures	215
5. Du héros parfait au criminel parfait	221
II. La réponse paradoxale : le coupable innocent	224
1. Le héros et la faute : la distinction des plans	225
2. Le héros responsable : excès passionnel ou situation impure	234
III. Le héros royal : de la persécution	247
1. Le péril extérieur	248
2. Persécution et situation bloquée	252

IV. Aux confins de la tragédie.....	261
-------------------------------------	-----

Chapitre V

Une esthétique du sublime	271
---------------------------------	-----

I. Le « grand sujet », ou le sublime de la violence	274
---	-----

1. L'enjeu esthétique de la tragédie	274
--	-----

2. Le sublime vraisemblable, ou le paradoxe des théoriciens	280
---	-----

3. L'in vraisemblable, ou la perfection esthétique de la violence	285
---	-----

II. Le dénouement, ou le sublime du retournement	291
--	-----

1. Chapelain et la poétique de la merveille	292
---	-----

2. <i>Le Cid</i> et le sublime invraisemblable	297
--	-----

3. <i>Cinna</i> et le sublime de l'in vraisemblance vraisemblable	302
---	-----

4. Retournement structurel et retournement rapporté	306
---	-----

5. La forme la plus sublime	311
-----------------------------------	-----

III. La situation tragique, ou le sublime de l'affrontement	313
---	-----

1. Une poétique de la situation tragique	313
--	-----

2. Les affrontements à visage découvert	315
---	-----

3. « Une curiosité merveilleuse »	319
---	-----

4. Redoubler et renouveler la commisération : l'action impossible	322
---	-----

5. Le héros sublime : l'admiration dans la pitié	328
--	-----

6. D'une esthétique tragique à une autre	330
--	-----

IV. Récrire <i>Œdipe</i>	332
--------------------------------	-----

Épilogue

Du sens	345
---------------	-----

1. Instruction ou plaisir : le rejet d'un faux problème	348
---	-----

2. De la forme au sens	353
------------------------------	-----

Bibliographie.....	359
--------------------	-----

Index.....	379
------------	-----

Table des matières	385
--------------------------	-----