

**Erster Band: Entwicklung eines Konzepts der Kreativität und ihrer Förderung durch Literatur**

	Seite
<b>Einleitung</b>	1 - 6
<b>Erstes Kapitel: ASPEKTE DER KREATIVITÄT IN DER LITERATURDIDAKTIK</b>	7 - 27
1.1. Produktivität und Poetik	8
1.2. Originalität und Spiele mit Sprache	11
1.3. Expressivität und Gestaltungsübung	17
1.4. Phantasie und Kritisches Lesen	21
1.5. Zusammenfassung und Konsequenzen	26
<b>Zweites Kapitel: KREATIVITÄT ALS INTEGRATIVES KONZEPT</b>	28 - 144
2.1. Eigenschaften und Fähigkeiten der kreativen Person	37
2.1.1. Wahrnehmung und Kognition	40
2.1.2. Emotion und Motivation	57
2.1.3. Verhalten und Handeln	65
2.2. Stadien des kreativen Prozesses	74
2.2.1. Schematische Darstellung	75
2.2.2. Entwicklungsgeschichtliche Akzente	81
2.2.3. Intuition und Organisation	84
2.3. Merkmale einer kreativitätsfördernden Umwelt	93
2.3.1. Atmosphäre	93
2.3.2. Angebote und Anreize	98
2.3.3. Interaktionen	106
2.4. Formen und Funktionen des kreativen Produktes	117
2.4.1. Kriterien und ihr Geltungsbereich	119
2.4.2. Besonderheiten literarischer Texte	128
2.4.3. Anwendung literarischer Verfahren	135
2.5. Zusammenfassung als Explikationsversuch	142

**Drittes Kapitel: EIN OFFENES PROGRAMM  
ZUR KREATIVITÄTSFÖRDERUNG  
IM UMGANG MIT LITERATUR**

3.1. Leitziele und Lehrziele	147
3.1.1. Von Personmerkmalen zu Leitzielen	147
3.1.2. Über Produktmerkmale zu Lehrzielen	152
3.2. Kontinuum für die Klassen 5 bis 9	163
3.2.1. Charakterisierung der Stränge	164
3.2.2. Differenzierung nach Klassenstufen	167
3.2.3. Ergänzende Perspektiven	185
3.3. Aufbau der Sequenzen	189
3.3.1. Der gelenkte Prozeß	189
3.3.2. Unterrichtsphasen als Prozeß-Umwelt- Interaktionen	192
3.4. Zusammenfassung und Rückblick	195
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>199</b>
<b>Namenregister</b>	<b>219</b>