

Inhalt

Einleitung	1
Trends in Kreativitätsforschung und -theorie in Westeuropa (1989)	5
Einführung	5
Der Blick nach Amerika.	7
Zur Messung von Kreativität	9
Neuere Tests und Trends	10
Eine Trendübersicht	18
Spezifisch (west)europäische Fragen?	18
Aspekte und Konzepte in der Kreativitätsforschung	25
Einführung	25
Kategorisierungsversuche	27
Neue Testentwicklungen als Indikatoren für veränderte oder neue Sichtweisen	29
Kreativität als spezifisches Person-Problem-Prozess-Produkt- Umwelt-Verhältnis	32
Die Balance der Gegensätze oder die Dialektik im kreativen Prozess .	36
Der kreative Prozess.	38
Neuere Übertragungsversuche von "Fremd"-Theorien auf Kreativität	41
Umfassende, integrative Komponentenmodelle und die Rolle perso- naler Komponenten	46
Die Perspektive der Entwicklung, Erziehung und Ausbildung	51
Kreativität in der Schule: Vom Störfaktor zum Unterrichtsziel	63
Kreativität als modisches Motto	63
Die evolutionäre Sicht.	63
Die anthropologische Sicht	65

Kreativität –Erziehung –Erziehungswissenschaft	66
Woher kommt der Begriff Kreativität?.	70
Unterschiedliche Kreativitätskonzepte.	70
Bedeutung und Aufgabe der Schule	72
Kreativität in verschiedenen Konzepten von Unterricht	73
Kreativität als Lernziel in Grundschulrichtlinien	76
Zur Rolle des Lehrers	78
25 allgemeine Anregungen zur Kreativitätsförderung	79
Noch einmal: Erziehungswissenschaftliche Bezüge	82
Schlussbemerkung	83
Kreativität und Schule – Kreativität (ver)schulen?	87
Kreativität und Hochbegabung	87
Einleitende Bemerkungen – Fragen und Begründungen	87
Empirische Studien	89
De-Finit-ionen	98
Ein Komponentenmodell der Kreativität.	99
Inventarisierende Fragen auf der Basis des Komponentenmodells . . .	100
Inventarisierende Fragen auf der Basis des “4P-U-Modells”.	104
Schlussbemerkungen	106
Kreativitätstests	111
Vorbemerkung.	111
Diagnostische Aspekte	111
Geschichte	112
Tests des divergenten Denkens	112
Veröffentlichte Verfahren	114
Einsatzmöglichkeiten	114
Kreativitätsdiagnostik – allgemeine Überlegungen und Testverfahren	119
Kreativität und diagnostische Umsetzung	119
Zur Entwicklung der Kreativitätsdiagnostik	120
Diagnostische Verfahren.	121
Beispielaufgaben	123
Bekannte Testverfahren	125

Probleme der Kreativitätsmessung.	127
Deutschsprachige Kreativitätstests.	129
Schlusswort	133
Der “Test zum schöpferischen Denken – Zeichnerisch (TSD-Z)”	
Entwicklung – Konstruktion – Ergebnisse – Erfahrungen	137
Entwicklung und Design des TSD-Z	137
Normierungsstichproben	142
Ergebnisse empirischer Studien	143
Resümee	149
Abbildungen aus dem Testmanual mit Auswertung	154
Zur Entwicklung von Kreativität	
Untersuchungen bei vier- bis achtjährigen Kindern mit dem “Test zum schöpferischen Denken – Zeichnerisch” (TSD-Z)	157
Kreativität und Entwicklung	157
Die Untersuchung	160
Die sechs Entwicklungsstufen mit TSD-Z-Beispielen	170
Kreatives Schreiben bei Kindern und Jugendlichen – Ergebnisse einer Befragung von Teilnehmern des 1. bundesweiten Schreibwettbewerbs “junge leute schreiben”	171
Einführung	171
Die Durchführung des Wettbewerbs	172
Die Befragung.	173
Ergebnisse.	174
Zusammenfassung	178
Verantwortung für (hochbegabte) Kinder heute und morgen – “Verantwortliche Kreatelligenz ®” als Zukunftskompetenz	189