

INHALT

Danksagung	7
Einleitung	9
I. Das musikalische Zitat – Begriff und Funktion	17
II. Analysen	
1. Felix Mendelssohn Bartholdy <i>Fünfte Symphonie d-Moll („Reformation“) op. 107 (1. und 4. Satz)</i>	29
2. Hector Berlioz <i>Symphonie fantastique (5. Satz)</i>	43
3. Louis Spohr <i>Vierte Symphonie op. 86, „Die Weihe der Töne“ (3. und 4. Satz)</i>	53
4. Franz Liszt <i>Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia</i> <i>Hunnenschlacht nach Kaulbach</i> <i>Zwei Episoden aus Lenaus Faust (1. Episode, Der nächtliche Zug)</i> <i>Zu den gregorianischen Zitaten</i>	63 63 83 98 106
5. Anton Bruckner Vorbemerkung <i>Zweite Symphonie c-Moll (2. und 4. Satz)</i> <i>Dritte Symphonie d-Moll (1. Satz)</i> <i>Neunte Symphonie d-Moll (3. Satz)</i> <i>Die Wagner-Zitate in der Dritten Symphonie</i> <i>Zur Zitattechnik in Bruckners Symphonik</i>	109 109 111 116 119 124 130
6. Camille Saint-Saëns, <i>Danse macabre</i>	133

7. Gustav Mahler	139
Vorbemerkung	139
<i>Erste Symphonie D-Dur</i> (3. und 5. Satz)	141
<i>Zweite Symphonie c-Moll</i> (5. Satz)	152
<i>Sechste Symphonie a-Moll</i> (1. Satz)	160
<i>Neunte Symphonie d-Moll</i> (4. Satz)	164
Zur Zitattechnik in Mahlers Symphonik	168
8. Richard Strauss	
<i>Also sprach Zarathustra</i> op. 30	171
III. Ästhetische Funktionsmodi des Zitats und Techniken des Zitierens – Ansätze zu einer Systematik	179
Ästhetische Funktionsmodi des Zitats	179
Techniken des Zitierens	181
Zum Zusammenhang zwischen Zitattechnik und ästhetischer Funktion des Zitats	187
Exkurs: Literarisches und musikalisches Zitat – ein Vergleich	188
IV. Zitat und symphonische Tradition	193
Abkürzungen	201
Literaturverzeichnis	202
1. Verwendete Partituren	202
2. Literatur	202