

## INHALT

Vorwort.....	V
Schriftenverzeichnis von Wilhelm Lettenbauer.....	IX
Peter D r e w s, Freiburg i. Br.	
Zur Struktur des tschechischen quantifizierenden Verses am Beispiel Jan Amos Komenskýs.....	1
Wolfgang G e s e m a n n, Saarbrücken	
Lev Tolstoj als 'Narrativer Theologe'.....	19
Ulrich H a r m a n n, Freiburg i. Br.	
Ein Damaszener Reisender des 13. Jahrhunderts an der Wolga.....	29
Olexa H o r b a t s c h, Frankfurt am Main	
Die handschriftliche Karlowitzer Rhetorik aus den Jahren 1736-37..	39
Felix K e l l e r, Freiburg i. Br., Roland M a r t i, Basel	
Eine unbekannte Dankesrede an Anna Ioannovna aus dem Jahre 1727.....	49
Rolf-Dieter K l u g e, Freiburg i. Br.	
Zum Wandel des Menschenbildes in der russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts.....	81
Jürgen L e h m a n n, Göttingen	
Bekenntnis als Handlung. Zur kommunikativen Struktur der „Avtorskaja ispoved“ Nikolaj V. Gogol's.....	95
Josip M a t e š i ć, Mannheim	
Das kroatische Drama und L. N. Tolstoj.....	109
Antonín M ě š ť a n, Freiburg i. Br.	
Das Libretto zu Bedřich Smetanas Oper „Libussa“ als literarisches Werk.....	119
Heinz M i k l a s, Freiburg i. Br.	
Trubetzkoy's Sprachbundbegriff aus der Sicht der jüngeren Forschung.....	131
Gerhard R e s s e l, Münster	
„Finger“, „Hand“ und „Arm“ im Serbokroatischen – Zu einigen semantischen Wortbildungsfragen.....	155
Heinrich R i g g e n b a c h, Basel	
Das Gefängnismotiv bei V. A. Žukovskij. II.: Byrons <i>Prisoner of Chillon</i> und Žukovskij's Übersetzung.....	165

Hubert R ö s e l, Münster	
Grenzlandschaften – Sujets dichterischer Gestaltung bei Al. Ji- rásek und Max. Schmidt.....	179
Juliana R o t h, Münster	
Zwischen Tradition und Innovation: Sofronij Vračanski, ein frü- her bulgarischer Aufklärer.....	193
Hans R o t h e, Bonn	
Nochmals zum <i>Privilegium Slavicum</i> Alexanders des Großen.....	209
Linda S a d n i k, Graz	
Bedeutungsbeziehungen bei altbulgarischen und kirchenslavischen Zusammensetzungen mit den Präfixen <i>raz-</i> und <i>iz-</i> .....	223
Joseph S c h ü t z, Erlangen	
Puškins „Prorok“ (Der Prophet), – „Ein kurzes, aber sehr schwer vorzutragendes Gedicht“ .....	235
Peter T h i e r g e n, Basel	
Rudin als Pilgrim. Zu einem unbeachteten Schiller-Motiv Tur- genevs (Turgenev-Studien IV).....	247
Erwin W e d e l, Regensburg	
Zur Dreigliedrigkeit des Ausdrucks in L. Tolstojs Briefen.....	263
Eckhard W e i h e r, Freiburg i. Br.	
Zum Gebrauch formelhafter Wendungen der mündlichen Dich- tung in der russischen Literatur.....	277