

Índice

PRESENTACIÓN	9
--------------------	---

Capítulo I LA FONÉTICA EN LOS ESTUDIOS DEL LENGUAJE

1.1. INTRODUCCIÓN	11
1.2. LOS FENÓMENOS ONDULATORIOS Y LAS ONDAS SONORAS	14
1.2.1. Breve memento terminológico: fuerza, energía, potencia, presión	14
1.2.2. Choques elásticos y cuerpos elásticos	19
1.2.2.1. El choque perfectamente elástico	19
1.2.2.2. Los medios elásticos	20
1.2.3. Las ondas sonoras	21
1.3. EL SONIDO Y SUS COMPONENTES	24
1.3.1. Las ondas simples	24
1.3.1.1. El movimiento armónico simple	25
1.3.1.1.1. Concepto	25
1.3.1.1.2. Representación gráfica: la curva sinusoidal	27
1.3.1.2. Descripción de la onda simple: la frecuencia	28
1.3.1.3. Descripción de la onda simple: la intensidad	30
1.3.2. La resonancia	33
1.3.3. Las ondas complejas	34
1.3.3.1. Concepto	34
1.3.3.2. Frecuencia fundamental y armónicos	36
1.3.3.3. Ondas complejas y resonancia. Espectros y análisis de Fourier	37
1.3.4. Ondas no periódicas	40

1.3.5. El timbre	42
1.3.5.1. Concepto	42
1.3.5.2. Sonidos formánticos	43
1.3.5.3. Ruidos	46
1.3.6. Las muestras espectrográficas	47
1.3.6.1. Espectrogramas en banda ancha y en banda estrecha ..	48
1.3.6.2. Secciones	51
1.3.6.3. Curva de intensidad	53
1.3.6.4. El análisis espectrográfico con equipos informatizados..	53
1.3.6.4.1. Operaciones	53
1.3.6.4.2. Soporte de la información	59
1.3.6.4.3. Tiempo de análisis	60
1.4. LA RECEPCIÓN DEL SONIDO	61
1.4.1. La estimulación acústica: breve descripción del oído y la audi- ción.....	62
1.4.1.1. El oído externo	63
1.4.1.2. El oído medio	64
1.4.1.3. El oído interno	65
1.4.1.3.1. Cóclea y líquidos linfáticos	65
1.4.1.3.2. La membrana basilar	66
1.4.2. La percepción de los componentes sonoros	68
1.4.2.1. Frecuencia e intensidad	68
1.4.2.1.1. Meles y fonos	69
1.4.2.2. Las secuencias acústicas y su procesamiento	70
1.4.2.2.1. Sonidos discriminables y sonidos identificables ...	70
1.4.2.2.2. La memorización de los datos acústicos	71
1.4.2.2.3. Segmentación y codificación de la cadena acústica	72
1.4.2.3. El enmascaramiento	75
1.4.2.3.1. Factores físicos implicados en el enmascaramiento	76
1.4.2.3.2. Factores sicolingüísticos implicados en el enmasca- ramiento	77
1.5. LA PRODUCCIÓN DE LOS SONIDOS DEL HABLA	78
1.5.1. La respiración	79
1.5.2. La fonación	81
1.5.3. La articulación	83
1.6. LOS SONIDOS DEL HABLA. BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS ALÓFONOS DEL ESPAÑOL ...	85
1.6.1. Los sonidos del habla: vocales y consonantes	85
1.6.2. Los sonidos vocálicos del español	88
1.6.2.1. Los formantes vocálicos y las cartas de formantes	89
1.6.2.2. La altura del primer formante	90
1.6.2.3. La altura del segundo formante	91
1.6.2.4. Clasificación de las vocales	92
1.6.2.4.1. Densas/difusas. Abiertas/cerradas	92

1.6.2.4.2. Graves/agudas. Velares/palatales	94
1.6.2.4.3. Bemolizadas/sostenidas. Labializadas/deslabializadas	95
1.6.2.4.4. Nasales/orales	96
1.6.2.5. Vocales átonas	97
1.6.2.6. Vocales en contexto	98
1.6.2.6.1. Vocales aisladas y vocales en secuencias	98
1.6.2.6.2. Hiatos y diptongos	102
1.6.3. Los sonidos consonánticos del español	106
1.6.3.1. Las transiciones formánticas	106
1.6.3.2. La fuente de sonido. Consonantes sordas y consonantes sonoras	107
1.6.3.3. Modo de articulación	110
1.6.3.3.1. Interrumpidas/continuas. Oclusivas, africadas/fricativas	111
1.6.3.3.2. Nasales	113
1.6.3.3.3. Líquidas	113
1.6.3.4. Punto de articulación	114
1.6.3.4.1. Difusas/densas	115
1.6.3.4.2. Graves/agudas	115
1.6.3.4.3. Clasificación de las realizaciones consonánticas según las oposiciones denso/difuso y grave/agudo	116
1.6.3.4.4. Estridentes/mates	116
1.6.3.4.5. Tensas/flojas	117
1.7. LOS RASGOS PROSÓDICOS	121
1.7.1. Los hechos fónicos de dimensión contrastiva. Función distintiva y función culminativa	123
1.7.1.1. Carácter contrastivo de los rasgos prosódicos	123
1.7.1.2. Función distintiva y función culminativa	124
1.7.2. Los rasgos prosódicos del español: el acento y la sílaba	125
1.7.2.1. El acento	126
1.7.2.1.1. Timbre y acento	126
1.7.2.1.2. La intensidad	127
1.7.2.1.3. La frecuencia fundamental	127
1.7.2.1.4. La cantidad	129
1.7.2.2. La sílaba	129
1.7.3. La entonación	131
1.7.3.1. Naturaleza fonética de la curva melódica	131
1.7.3.2. Significado y usos de la curva de entonación	132

Capítulo II FONEMAS Y ALÓFONOS DEL ESPAÑOL

2.1. LOS FONEMAS	139
2.1.1. Fonemas vocálicos	144
2.1.2. Fonemas consonánticos	144

2.2. HACIA UNA INTERPRETACIÓN FONOLÓGICA DE TNT	146
2.3. REGLA FONOLÓGICA	148
2.4. LAS VOCALES	156
2.4.1. El acento	156
2.4.1.1. El acento primario	157
2.4.1.2. Acento secundario y acento terciario	169
2.4.2. Vocales anteriores	173
2.4.2.1. La vocal alta /i/	173
2.4.2.2. La vocal media /e/	186
2.4.3. Vocales posteriores	193
2.4.3.1. La vocal media /o/	193
2.4.3.2. La vocal alta /u/	196
2.4.4. La vocal central /a/	198
2.4.5. Adecuación del análisis	202
2.4.5.1. Reglas	202
2.4.5.2. Derivaciones	204
2.5. DESLIZADAS Y DIPTONGOS	206
2.5.1. Semivocales y semiconsonantes	206
2.5.2. Diptongos y triptongos	207
2.5.3. Hiato y sinéresis	208
2.5.4. Sinalefa	224
2.5.5. Elevación y Diptongación morfofonológicas	225
2.5.6. Aspectos de la estructura silábica	231
2.5.7. Consonantización de las deslizadas	241
2.5.7.1. La deslizada [j]	241
2.5.7.2. La conjunción "y"	249
2.5.7.3. Consonantización de [w]	254
2.5.7.4. La conjunción "u"	257
2.6. LAS CONSONANTES	259
2.6.1. Introducción	259
2.6.1.1. Explosión e implsión	259
2.6.1.2. Tensión muscular	259
2.6.1.3. Sonoridad e intensidad	260
2.6.2. Las oclusivas sordas	260
2.6.2.1. Realizaciones de /p/	261
2.6.2.2. Realizaciones de /t/	263
2.6.2.3. Realizaciones de /k/	264
2.6.2.4. Una hipótesis más general	265
2.6.2.5. Rasgos binarios y rasgos graduales	269
2.6.3. Las oclusivas sonoras	274
2.6.3.1. Realizaciones de /b/	274
2.6.3.2. Realizaciones de /d/	278
2.6.3.3. Realizaciones de /g/	279

2.6.3.4. La cuestión de la representación fonémica	280
2.6.3.5. Realización de las obstruyentes sonoras	282
2.6.3.6. Tres hipótesis sobre las obstruyentes sonoras	285
2.6.4. Consonantes anteriores	288
2.6.4.1. Realizaciones de /f/ y /θ/	288
2.6.4.2. Las consonantes alveolares	289
2.6.4.3. Las consonantes palatales	304
2.6.5. Las consonantes nasales	308
2.6.5.1. Realizaciones de /n/	308
2.6.5.2. Realizaciones de /m/	311
2.6.6. Las consonantes /χ/ y /h/	313
2.6.6.1. Articulación de /χ/	313
2.6.6.2. Articulación de /h/	313

Capítulo III FONOLOGÍA GENERATIVA

3.1. LA FONOLOGÍA GENERATIVA SPE	315
3.1.1. Introducción	315
3.1.2. Los rasgos en el modelo SPE	327
3.1.3. Los rasgos en la fonología del español	328
3.1.4. Las reglas en el modelo SPE	336
3.1.5. Neutralización de punto de articulación	341
3.1.6. Asimilación de nasal y lateral	343
3.2. LA FONOLOGÍA AUTOSEGMENTAL	348
3.2.1. Introducción	348
3.2.2. Algunas propuestas sobre la estructura segmental	355
3.2.2.1. La estructura de Clements	358
3.2.2.2. La estructura de Sagey	362
3.2.2.3. La estructura de McCarthy	365
3.2.3. Una hipótesis sobre la estructura segmental	370
3.2.3.1. Procesos y condiciones	372
3.2.3.2. Efectos y consecuencias de la hipótesis	374
3.2.3.3. Asimilación de lateral y nasal	376
3.2.3.4. Otros procesos que afectan a las nasales	379
3.2.3.5. Observaciones sobre obstruyentes sonoras y laterales ..	383
3.3. LA FONOLOGÍA CV	384
3.3.1. Introducción	384
3.3.2. Clements y Keyser	386
3.3.3. Los constituyentes prosódicos y la morfología templática	391
3.4. LA FONOLOGÍA LÉXICA	397

3.5. LA SÍLABA EN LA FONOLOGÍA ESPAÑOLA ACTUAL	400
3.5.1. Introducción	400
3.5.2. Una estructura silábica sin Coda	403
3.5.3. Una estructura silábica sin Rima	407
3.6. EL ACENTO EN LA FONOLOGÍA ESPAÑOLA ACTUAL	411
3.6.1. Introducción	411
3.6.2. El análisis métrico	415
3.6.3. El análisis de Harris	424
3.6.4. El análisis de Dunlap	432
3.7. LA ENTONACIÓN	436
3.7.1. Introducción	436
3.7.2. La entonación en la fonología generativa	439
3.8. LA FONOLOGÍA NO-DERIVACIONAL	442
3.8.1. Introducción	442
3.8.2. La Teoría de la Optimalidad	443
3.8.3. Condiciones para la estructuración silábica	447
3.8.4. Silabificación en español	456
3.8.5. La acentuación en español	459
BIBLIOGRAFÍA	463
ÍNDICE DE MATERIAS	469
ÍNDICE DE TABLAS	472