

# Índice

PREFACIO .....	15
NOTICIA PROLOGAL. Los caminos hacia la Comedia nueva .....	19
Una noticia de urgencia .....	19
Los caminos preparatorios .....	19
Torres Naharro y Gil Vicente .....	20
La influencia de la comedia italiana .....	23
El teatro en los colegios jesuitas .....	24
El camino cerrado de la tragedia preloquista .....	28
Los dramaturgos valencianos .....	30
La temática nacional y Juan de la Cueva .....	42
El teatro popular de Lope de Rueda .....	43
La propuesta de Cervantes .....	45
Bibliografía .....	53

## CAPÍTULO I

Introducción: Las coordenadas de la Comedia nueva: textos y escenarios .....	61
Teatros y escenarios del XVII: el espectáculo y sus protagonistas .....	61
El espectáculo global .....	61
a) El lugar de la representación. Corrales y escenarios cortesanos. El teatro en la calle: los carros de la Fiesta sacramental .....	63
1. El corral: nacimiento y conformación básica. Algunos aspectos de su organización. El origen de los corrales y las Cofradías benéficas .....	64
2. La estructura física del corral .....	69
3. El escenario de los corrales .....	74
4. La puesta en escena en los teatros comerciales .....	76
5. El escenario cortesano: una dimensión nueva de la puesta en escena .....	84
6. La puesta en escena cortesana .....	92
7. Breve noticia escénica del auto sacramental .....	97

b) Los actores. Organización y técnica profesional . . . . .	99
1. La técnica del actor áureo . . . . .	103
c) El público y el ambiente de la representación . . . . .	107
Los textos dramáticos y su interpretación. Introducción pa- norámica y metodológica . . . . .	113
Generalidades . . . . .	113
La lectura del teatro. Algunos principios metodológicos. . . . .	114
Interpretaciones globales. La ideología . . . . .	116
Rasgos generales. La doctrina del <i>Arte Nuevo</i> de Lope de Vega y algunas implicaciones . . . . .	118
Los géneros: hacia una taxonomía del teatro aurisecular. . . . .	129
Excurso a modo de ejemplo sobre la importancia de la taxonomía y la delimitación genérica: las lecturas trá- gicas de comedias cómicas . . . . .	131
Los ciclos de la Comedia nueva . . . . .	139
Apéndices . . . . .	140
I. La controversia sobre la licitud del teatro . . . . .	140
II. Breve antología de preceptiva dramática del Siglo de Oro . . . . .	146
Bibliografía . . . . .	161

## CAPÍTULO II

Lope de Vega . . . . .	169
Vida y obra dramática. Datos elementales . . . . .	169
Clasificación y ordenación de las comedias de Lope . . . . .	177
Algunas comedias de Lope . . . . .	180
a) Comedias históricas. La comedia épica y el Romancero. La Historia y la exaltación del sistema monárquico . . . . .	180
b) La tragicomedia y la tragedia española. Examen de algu- nas obras centrales . . . . .	186
c) Dos tragedias excepcionales: <i>El caballero de Olmedo</i> . <i>El         castigo sin venganza</i> . . . . .	199
d) Las comedias cómicas de Lope . . . . .	208
e) Otras comedias y géneros . . . . .	219
Bibliografía . . . . .	223

## CAPÍTULO III

Los dramaturgos mayores del ciclo de Lope . . . . .	229
Guillén de Castro . . . . .	229
Noticia biográfica . . . . .	229
Rasgos generales de su teatro . . . . .	230

Algunas comedias .....	233
Bibliografía .....	248
Mira de Amescua .....	251
Vida e introducción general a su obra dramática .....	251
a) La comedia seria .....	255
b) La comedia cómica .....	271
Bibliografía .....	276
Juan Ruiz de Alarcón .....	280
Noticia biográfica. Rasgos generales de su teatro .....	280
Clasificación y observación de algunas comedias significativas .....	284
a) Comedias heroicas .....	285
b) Comedias moralistas de enredo .....	289
c) Comedias de magia .....	300
d) <i>El Anticristo</i> .....	304
Bibliografía .....	306
Luis Vélez de Guevara .....	310
Noticia biográfica. Rasgos generales de su teatro .....	310
Dos tragedias principales .....	313
Un ejemplo de heroísmo y lealtad .....	318
Comedias serias de ambiente palaciego. Tragicomedia y lirismo .....	320
El juego dramático del enredo y el espectáculo .....	323
Bibliografía .....	325

#### CAPÍTULO IV

Tirso de Molina .....	329
Introducción biográfica y panorámica de su obra .....	329
El concepto de la comedia de Tirso. Rasgos de su teatro .....	330
El mundo de lo sagrado: dramas bíblicos, hagiográficos y religiosos .....	336
Una pieza cimera de la comedia seria: <i>El burlador de Sevilla y Convidado de piedra</i> .....	342
El drama histórico: la trilogía de los Pizarro .....	350
De la comedia histórica a la fantasía política: otras variaciones sobre el poder y la ambición .....	360
La comedia cómica .....	365
a) Las comedias palatinas .....	365
b) Comedias de capa y espada .....	377
Los autos sacramentales .....	383
Bibliografía .....	383

## CAPÍTULO V

Dramaturgos secundarios del ciclo de Lope de Vega. (Y dos ensayos al margen: Góngora y Quevedo).....	389
Miguel Sánchez. Salucio del Poyo.....	390
Andrés de Claramonte.....	391
Diego Jiménez de Enciso.....	397
Felipe Godínez.....	401
Rodrigo de Herrera.....	404
Salas Barbadillo.....	406
Jerónimo de Villaizán.....	408
Juan Pérez de Montalbán.....	410
Luis Belmonte Bermúdez.....	416
Antonio Hurtado de Mendoza.....	419
Alonso de Castillo Solórzano.....	424
Otros dramaturgos menores: Alonso Remón, Jacinto de Herrera.....	431
Dos poetas al margen: el teatro de don Francisco de Quevedo y el de don Luis de Góngora.....	432
Bibliografía.....	442

## CAPÍTULO VI

Calderón de la Barca.....	447
Noticia biográfica.....	447
Rasgos generales de su teatro. Clasificación y etapas de su producción.....	450
La transmisión textual y el caudal dramático.....	457
Los dramas serios y el territorio de la tragedia.....	459
a) El drama religioso. Obras hagiográficas y bíblicas: de la formación a la perfección.....	459
b) Los dramas de honor.....	468
c) Un drama de honor no conyugal: <i>El alcalde de Zalamea</i> ...	475
d) <i>La vida es sueño</i> : el destino, el libre albedrío y el heroísmo de Segismundo.....	481
e) El drama histórico y la tragedia calderoniana: <i>El mayor monstruo del mundo</i> .....	487
El campo cómico.....	499
a) Las comedias de capa y espada.....	499
b) La comedia palatina.....	503
El teatro de espectáculo. Hacia la integración de las artes en la culminación del teatro barroco.....	505
Bibliografía.....	517

## CAPÍTULO VII

Dramaturgos mayores del ciclo de Calderón: Moreto y Rojas Zorrilla .....	525
Agustín Moreto .....	525
Noticias biográficas. Rasgos generales de su teatro .....	525
Algunas comedias .....	528
a) La comedia seria: la santidad y la historia ejemplar .....	529
b) El mundo de la comedia palatina: <i>El desdén con el desdén</i> .....	533
c) <i>El lindo don Diego</i> , una pieza nuclear en las comedias de figurón .....	535
d) Capa y espada: la precisión del mecanismo y la extensión de los agentes cómicos .....	539
Bibliografía .....	547
Rojas Zorrilla .....	549
Noticias biográficas y rasgos generales de su teatro .....	549
a) La tragedia .....	553
b) La comedia cómica .....	568
Bibliografía .....	575

## CAPÍTULO VIII

Dramaturgos menores del ciclo de Calderón: hacia el fin del teatro aurisecular .....	579
Cristóbal de Monroy .....	580
Juan Bautista Diamante .....	586
Álvaro Cubillo de Aragón .....	590
Juan de Matos Frago .....	595
Antonio Coello .....	598
Juan de la Hoz y Mota .....	602
Agustín de Salazar .....	605
Sor Juana Inés de la Cruz .....	608
Otros dramaturgos .....	612
Dos dramaturgos de final de siglo: Solís y Bances Candamo ..	615
Antonio de Solís y Rivadeneyra .....	615
Francisco Antonio Bances Candamo .....	622
Bibliografía .....	635

## CAPÍTULO IX

La comedia burlesca y los géneros breves .....	641
La comedia burlesca .....	641
Los géneros breves del llamado teatro menor .....	660

El entremés .....	660
Otros géneros menores: la loa, el baile, la jácara, la mojjiganga y la folla .....	674
Bibliografía .....	678

## CAPÍTULO X

El auto sacramental .....	685
Los autos. Datos previos .....	685
Intento de definición del auto sacramental .....	688
La alegoría .....	691
Mecanismos estéticos del auto .....	698
La música .....	698
La puesta en escena. Escenografía .....	701
La producción sacramental del siglo XVII .....	705
Clasificación y etapas .....	705
a) Antes de Calderón .....	705
1. Lope de Vega .....	706
2. Tirso de Molina .....	706
3. Mira de Amescua .....	707
4. Vélez de Guevara .....	708
5. Juan Pérez de Montalbán .....	708
6. Valdivielso .....	709
b) Calderón de la Barca .....	710
1. Un auto «filosófico»: <i>El gran teatro del Mundo</i> .....	712
2. Los autos mitológicos: <i>El divino Jasón</i> .....	715
3. Autos bíblicos: <i>La cena del rey Baltasar</i> .....	720
4. Autos de circunstancias: lo historial y lo alegórico. Un ejemplo: <i>El Año Santo de Roma</i> y <i>El Año Santo en             Madrid</i> .....	723
5. Otra variedad de autos de circunstancias: dimensión teológica y dimensión política del auto sacramental. ....	725
6. Autos marianos .....	729
c) Coetáneos y posteriores a Calderón .....	729
1. Rojas Zorrilla. Moreto. Bances Candamo. Otros ...	729
Bibliografía .....	733
ÍNDICE DE OBRAS Y AUTORES .....	739