

# Table des matières

Roger Duchêne	Une présence allemande familière aux dix-septiémistes d'aujourd'hui... ..	7
Rainer Zaiser & Volker Schröder	Note éditoriale .....	13

## Métamorphoses baroques: théâtre, roman, poésie

Deux aspects de l'amour dans le théâtre de Jean Rotrou: le romanesque et le réalisme .....	17
<i>Venceslas</i> ou le triomphe de la royauté.....	45
Le rêve de Francion: considérations sur la cohésion intérieure de <i>l'Histoire comique</i> de Sorel .....	55
Regards critiques sur le statut picaresque du <i>Francion</i> .....	77
Jean-Pierre Camus et l'Espagne .....	91
Des incipit de la prose narrative de Jean-Pierre Camus.....	105
«Monter en mer avec boussole...»: remarques sur le discours liminaire dans l'œuvre de Jean-Pierre Camus.....	125
Défense et apologie des romans dévots: <i>Lettre de Clitophon à Chrisante sur les œuvres de Monsieur l'Evêque de Belley</i> .....	137
Quelques considérations sur la présence de Marie-Madeleine dans l'œuvre de Camus .....	147
Métamorphoses magdaléennes .....	155
Ronsard et Chassignet devant le spectacle de la mort: étude comparative de deux sonnets .....	167
«Le Promenoir des deux amans»: lecture d'un poème de Tristan L'Hermite.....	191
Le fleuve dans l'imagination baroque .....	205

## Ecrivains et mécènes: autour des épîtres dédicatoires

Corneille, auteur de lettres dédicatoires.....	219
Un plaidoyer du Sieur de Golefer: <i>Du mérite et de l'utilité de la traduction française</i> .....	233
Du portrait dans les épîtres liminaires .....	243
Nicolas Foucquet au jeu des miroirs .....	251
Mars et Minerve: sur le statut des écrivains .....	275
«La flatterie de la louange» .....	287
La pratique dédicatoire de Georges de Scudéry .....	297

## «Considère, mon amour...»: figures de la passion à l'âge classique

Vers une nouvelle interprétation des <i>Lettres portugaises</i> : Mariane entre son amour et son amant .....	307
De nouvelles considérations sur l'apostrophe initiale des <i>Lettres portugaises</i> .....	317
L'amour de Mariane, Du Plaisir et la rhétorique du sentiment: cheminements de la critique entre mythes et texte .....	335
L'apostrophe à un destinataire fictif: de l'emploi d'un artifice rhétorique chez les auteurs du XVII <sup>e</sup> siècle .....	357
La princesse et le directeur de conscience: création romanesque et prédication .....	371

## Epilogue

Présences allemandes dans la littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle .....	389
--	-----