

04 GRUßWORT

05 VORWORTE



08 MODE IM MUSEUM. ZUR EINFÜHRUNG

16 WOZU MODE? FUNKTIONEN DER KLEIDUNG

26 „DIESES KIND DES AUGENBLICKS“.
AUF DEM LAUFSTEG DER GESCHICHTE

48 MODELLIERUNGEN DES WEIBLICHEN KÖRPERS

60 MODELLIERUNGEN DES MÄNNLICHEN KÖRPERS

70 GESCHLECHTSBESTIMMUNGEN.
FEMININE UND MASKULINE KÖRPER

82 „DIE NATUR IN SCHWERSTEN FESSELN“.
KÜNSTLICHE UND (UN)SITTLICHE KÖRPER

96 TUGENDHAFTES UND LIEDERLICHES

104 ZWISCHEN UNIFORMITÄT UND INDIVIDUALITÄT.
ÜBER DAS VERHÄLTNISS VON MODE UND FREIHEIT

118 MODE UND PROTESTKULTUREN