

9 Vorwort

STEPHAN KEMPERDICK UND JOCHEN SANDER

13 Einleitung

JOCHEN SANDER

25 Der geschichtliche Hintergrund

JOCHEN SANDER

31 Die »ars nova« und die europäische Malerei  
im 15. Jahrhundert

ANTJE-FEE KÖLLERMANN

39 Vor van Eyck und dem Flémaller

STEPHAN KEMPERDICK

53 Robert Campin, Jacques Daret, Rogier van der Weyden:  
die schriftliche Überlieferung

JOCHEN SANDER

75 Die Rekonstruktion von Künstlerpersönlichkeiten  
und Werkgruppen

**STEPHAN KEMPERDICK**

95 Die Werkstatt und ihr Arbeitsmaterial

**STEPHAN KEMPERDICK**

117 I tableau à II hysseoirs – ein Bild mit zwei Flügeln.  
Wandelbare und nicht wandelbare Bildensembles in  
in der Zeit Rogier van der Weydens

**BASTIAN ECLERCY**

133 Von Mausefallen und Ofenschirmen. Zum Problem des  
»disguised symbolism« bei den frühen Niederländern

**STEPHAN KEMPERDICK UND JOCHEN SANDER**

149 Der Meister von Flémalle, Robert Campin und  
Rogier van der Weyden – ein Resümee

**PETER KLEIN**

161 Dendrochronologische Untersuchungen an  
Gemäldetafeln der Gruppen Meister von Flémalle  
und Rogier van der Weyden

179 Katalog

390 Literatur

402 Impressum

404 Abbildungsnachweis