

TABLE DES MATIERES

PERSONALIA

Présentation, par Michel Zink.....	7
Esquisse biographique	9
Travaux de Daniel Poirion.....	11
H. R. J. Trismégiste an D. P.....	21

L'HOTELLERIE DE PENSÉE

Jean BATANY	
Le <i>Tristan</i> de Bérroul : une tragédie ludique	27
François BÉRIER	
Remarques sur l' <i>Expositio super quadraginta septem capitula Isaie</i> de Nicolas de Clamanges : genèse de l'œuvre, datation, méthode et contenu	41
Anne BERTHELOT	
De Niniane à la Dame du Lac : l'avènement d'une magicienne.....	51
R. Howard BLOCH	
« Du bon et de bon marché » : ou la fabuleuse exploitation industrielle des Pères de l'Église par l'Abbé Migne	59
Danielle BOHLER	
La Discrète.....	75
Jean-Pierre BORDIER	
La <i>Passion</i> de Jehan Michel (1486) et le nominalisme.....	85

TABLE DES MATIERES

Kevin BROWNLEE	
— Polyphonie et intertextualité dans les motets 8 et 4 de Guillaume de Machaut	97
Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET	
— Polyphème ou l'ancre de la voix dans le <i>Voir Dit</i> de Guillaume de Machaut	105
Micheline de COMBARIEU	
— Temps humain, temps romanesque, temps eschatologique, dans la Pentecôte du Graal : étude sur <i>La Queste del Saint Graal</i>	119
Mireille DEMAULES	
— Gauvain et la sirène.....	129
Robert DESCHAUX	
— Jeanne d'Arc à l'heure de la poésie : trois visages de la pucelle au xv ^e siècle.....	141
Jody ENDERS	
— Pygmalion, Memory, and the Bible	153
Beverly EVANS	
— « Musique appelée richmique » : voyage de la découverte chez Jean Molinet.....	163
Jean-Marie FRITZ	
— L'Horizon sonore de la poésie de François Villon.....	173
Joël H. GRISWARD	
— Les Trois Dons de l'oiseau-prophète : esquisse sur <i>Yonec</i>	187
Gérard GROS	
— L'Écriture du prince : étude sur le souci graphique de Charles d'Orléans dans son manuscrit personnel (Paris, Bibl. Nat. fr. 25 458).....	195
Marie-Geneviève GROSSEL	
— Note sur quelques fausses attributions à Gace Brulé du Chansonnier de Berne.....	205
Hans Ulrich GUMBRECHT	
— La Voix comme forme : topique de l'auto-mise en scène dans la poésie lyrique aux XIV ^e et XV ^e siècles.....	215

TABLE DES MATIERES

Eric HICKS	
Une Femme dans le monde : Christine de Pizan et l'écriture de la politique	233
Jean-Charles HUCHET	
Le Moyen Age de Louis Ferdinand Céline : la légende du roi Krogold dans <i>Mort a crédit</i>	245
Wolf-Dieter LANGE	
Zu Größe und Niedergang der altgalizischen Literatur	253
Sylvie LEFEVRE	
<i>Le Martyrologue des faulses langues</i> de Guillaume Alecis : emblèmes et lieux de mémoire	267
Bernard MARACHE	
Gornemant et Perceval entre rivière et mer	277
Alain MICHEL	
La Littérature médio-latine et la poétique de la joie.....	285
Francine MORA	
La <i>fabula</i> antique comme matrice des premières mises en roman : l'exemple de <i>Guillaume d'Angleterre</i>	295
Jean-Claude MÜHLETHALER	
Arthur Rimbaud et Charles d'Orléans : réécriture et rupture dans <i>le Dormeur du val</i>	305
Stephen G. NICHOLS	
Aux Frontières du rire médiéval.....	315
Alice PLANCHE	
« Ainsi qu'en l'or le dyamant » : autour d'une image d'Alain Chartier	345
Nancy Freeman REGALADO	
<i>En ce saint livre</i> : mise en page et identité lyrique dans les poèmes autographes de Villon dans l'album de Blois (Bibl. Nat. ms. fr. 25 458)	355
Bernard RIBÉMONT	
La Morale et le nombre : symbolique et rhétorique numérique dans <i>Le Songe de Pestilence</i> d'Henri de Ferrieres	373

TABLE DES MATIERES

Yves ROGUET Des neveux	383
Michel STANESCO Cligés, le chevalier coloré	391
Armand STRUBEL Saturne, Jupiter et Barat : allégorie et mythologie	403
François SUARD <i>Vox poetae</i> dans <i>la Chanson de Guillaume</i> et dans <i>Aliscans</i>	421
Claude THIRY François Villon, poète du visuel	439
Claude THOMASSET Des Jeunes Filles accidentellement muettes	459
Karl D. UITTI A la Recherche du texte perdu : réflexions sur la textualité en ancien français	467
Philippe WALTER La Mémoire et le grimoire des textes : réflexions sur une lecture mythologique de la littérature médiévale	487
Michel ZINK <i>Lais et Testament</i> : Villon et son consentement	499