TABLE DES MATIÈRES

Introduction, par Irène MAMCZARZ 7

I. Horreur et cruauté dans le théâtre de la Renaissance

Sources historiques et origines mythiques de l'horreur et de la cruauté dans le théâtre de la Renaissance anglaise, par Jean-Marie MAGUIN 13

La cruauté comme révélateur : l'exemple de la « Cortigiana » de l'Arétin, par Georges ULYSSE 33

II. Entre la cruauté et l'espoir : comédie et drame musical en Italie

Cruauté et espoir dans la comédie italienne de la Renaissance : quelques personnages féminins, par Antonio STÄUBLE 43

L'espoir face à la cruauté dans le drame musical des XVIIe et XVIIIe siècles en Italie et en France, par Irène MAMCZARZ. 51

III. Tragédie de la cruauté

Note sur la « cruauté » racinienne, par Alain NIDERST 69

Exaltation et destruction de la Raison dans la tragédie « Agamemnon » d'Alfieri, par Deirdre O'GRADY 77

La cruauté désarmée par le rire : à propos de la parodie du « Cid » au XIXe siècle, par Dobrochna RATAJCZAKOWA 87

IV. L'espoir face à la cruauté dans le théâtre religieux

La cruauté et l'espoir dans les jeux de Pâques médiévaux de Bohême, par Jarmila F. VELTRUSKY 97

Dieu - espoir de l'homme dans les tragédies bibliques du XVIIIe siècle en Pologne, par Irène KADULSKA 109

V. Violence et cruauté dans le théâtre du XXe siècle

Expressionnisme et cruauté : « Canicola » de Rosso di San Secondo, par François ORSINI 115

Cruauté comme principe esthétique : Witkiewicz - Ghelderode - Arrabal, par Halina SAWECKA 125

VI. Cruauté ou espoir ? Théâtre et opéra russes

« La Khovanchtchina » de Modest Moussorgsky : cruauté ou espoir ? par Teresa MALECKA 135

Les notions du sacrifice dans l'œuvre des symbolistes russes, par Maria CYMBORSKA-LEBODA..... 149

L'espoir cruel dans le théâtre contemporain, par Irène SŁAWIŃSKA 165