

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	VII
I. Einleitung	1
II. Der "Creacionismo" in Vicente Huidobros Manifesten	13
II.1 Die Manifeste	13
II.2 Manifeste als literarische Gattung der historischen Avantgarde	16
II.3 Zur Vorgeschichte des Creacionismo	26
II.4 Das Gedicht	34
II.5 Das Dichten	44
II.6 Der Dichter	54
II.7 Exkurs: Spekulationen über die Wende	62
II.8 Manifestationen oder: Autobiographie des Creacionismo	67
III. Mimesis	72
III.1 Mimesis – Poesis: Die Schöpfung und das Nachgemachte	72
III.2 Die Übersetzungen der Mimesis	74
III.3 Die "Nachahmung der Natur"	81
III.4 Die Gattungen, das Subjekt und die Sprache	101
IV. Creacionismo und Mimesis	118
IV.1 Die Spur des Spiegels	118
IV.2 Kreuz und quer: Von <i>Horizon carré</i> zu den <i>Poemas árticos</i>	130
IV.3 Artificielle Paradiese	147
IV.3.1 Immer fort: die flüchtige Figur der Differenz	168
IV.3.2 Die Gegenwart hat keine Zeit	179
IV.3.3 Die Wind-Mühle	186
IV.3.4 Supplement und Mangel	192
IV.3.5 Vorläufiges: Rhythmus in <i>Altazors</i> 7. Gesang	201
IV.3.6 Kreative Mimesis	216
IV.4 Wer hat das gesagt?	232
V. "Vom Ende an"	249
Literaturverzeichnis	254