

# Sommaire

<b>Préface par Georges Molinié</b> .....	9
<b>Introduction</b> .....	13
1. Intérêt et objectifs .....	13
2. Bref historique de la notion de phrase.....	15
3. Les concepts opératoires.....	16
4. L'analyse de la PG : mises en facteur et insertions .....	19
5. L'analyse de la PS et le problème de la ponctuation .....	21
6. Variables et unité de mesure.....	25
7. Délimitation du corpus.....	25
8. Saisie et traitement informatiques .....	27
<b>Chapitre I : Typologie des pièces de Racine en fonction des principaux paramètres de la phrase</b> .....	29
1. Effectifs des PG et des PS dans les différentes pièces .....	29
2. Etude des longueurs moyennes des PG et des PS .....	35
3. Variance et écart type des PG et des PS .....	39
3. 1. Définitions	
3. 2. Etude des relations entre longueurs moyennes et écarts types correspondants	
3. 3. Typologie des pièces de Racine en fonction des longueurs moyennes et des écarts types	
<b>Chapitre II : Questions de méthode</b> .....	49
1. Quel nombre de classes métriques ?.....	49
2. Calcul du khi-2 à l'aide du tableur Multiplan .....	54
<b>Chapitre III : Les caractères de l'écriture comique</b> .....	63
1. Etude de la phrase grammaticale .....	63
2. Etude de la phrase stylistique .....	74
2. 1. Rapports PG/PS d'après les résultats du khi-2	
2. 2. Rapports PG / PS d'après le tableau des fréquences	
2. 3. Les figures de la discordance	

3. Typologie des rapports entre phrase et vers .....	85
3. 1. Phrases concordantes <i>vs</i> non concordantes	
3. 2. Un cas de fausse concordance : les phrases chevauchantes	
4. Remarques en forme de conclusion sur la phrase des <i>Plaideurs</i> ...	90
4. 1. Autres effets de discordance	
4. 2. Le double jeu de la concordance et de la discordance	
<b>Chapitre IV : L'écriture tragique dans les débuts au théâtre .....</b>	<b>95</b>
1. La variation stylistique dans les tragédies à la lumière des khi-2 distributionnels .....	95
2. Les deux tragédies du début : <i>La Thébaïde</i> et <i>Alexandre</i> .....	98
2. 1. Caractères statistiques communs aux deux pièces	
2. 2. Structure distributionnelle des PG et des PS dans <i>La Thébaïde</i>	
2. 3. Structure distributionnelle des PG et des PS dans <i>Alexandre</i>	
2. 4. Etude des PS-quatrains : les deux visages d' <i>Alexandre</i>	
3. L'écriture archaïque et ses procédés .....	109
4. <i>Alexandre</i> ou la recherche d'un style .....	114
<b>Chapitre V : Le cas de <i>Bérénice</i> .....</b>	<b>121</b>
1. Structure des distributions de phrases en classes métriques .....	121
1. 1. Traits dominants d'après les calculs de khi-2	
1. 2. Traits dominants d'après les calculs de fréquences	
1. 3. Composition cellulaire des PS2	
2. L'originalité de <i>Bérénice</i> .....	128
2. 1. Le monostiche ou le distique morcelés	
2. 2. La phrase courte et l'intrusion du registre familier dans la tragédie	
<b>Chapitre VI : <i>Andromaque</i> et le style nouveau.....</b>	<b>141</b>
1. Les données statistiques .....	141
1. 1. Situation typologique	
1. 2. Principaux traits distributionnels des PG et des PS	
1. 2. 1. D'après les calculs de khi-2	
1. 2. 2. D'après les calculs de fréquences	
2. Etude des valeurs stylistiques.....	146
2. 1. Phrase-distique et nouvelles tendances de l'écriture tragique	
2. 2. Phrase-hémistiche et valeurs de la phrase courte	
2. 2. 1. Nouveaux caractères de l'écriture tragique	
2. 2. 2. La variation stylistique à l'intérieur de la pièce	
2. 2. 3. Phrase courte et langage affectif	
2. 3. Phrase longue : style périodique ?	

<b>Chapitre VII : La variation stylistique dans le groupe central des chefs-d'œuvre</b> .....	181
1. Homogénéité et diversité du groupe central.....	181
1. 1. Péguy et l'ordonnance racinienne	
1. 2. Positionnement des pièces d'après les longueurs moyennes	
1. 3. Le paramètre de la dispersion des longueurs	
1. 4. Vue d'ensemble des distributions de phrases en classes métriques	
2. <i>Britannicus</i> , la pièce des « connaisseurs ».....	188
2. 1. La loi du mètre	
2. 2. Le distique pluricellulaire : constitution et valeurs	
2. 2. 1. La récupération des phénomènes de non-concordance	
2. 2. 2. Le rejet de l'apostrophe	
3. <i>Bajazet</i> et la discordance.....	199
3. 1. Des distributions déviantes	
3. 2. Etude d'un microcosme : la classe des 25 à 35-syllabes	
4. <i>Mithridate</i> , « tragédie des oppositions mal dominées » .....	210
4. 1. Remarques générales	
4. 2. Des profils distributionnels non parallèles pour les PG et pour les PS	
4. 3. Réduction de la discordance dans les 19 à 23-syllabes	
4. 4. Quelques éléments de comparaison	
4. 5. Contrastes et paradoxes	
5. <i>Iphigénie</i> : accomplissement ou renouvellement du modèle tragique ? .....	224
5. 1. Un degré moyen de l'écriture tragique	
5. 2. Des distributions d'effectifs peu déviantes	
5. 3. Spécificité d' <i>Iphigénie</i>	
5. 4. Les reconversions des PG en PS dans la classe des 37 à 47-syllabes	
5. 5. Le pathétique	
5. 6. Conclusion sur <i>Iphigénie</i>	
 <b>Chapitre VIII : <i>Phèdre</i> ou la poésie</b> .....	 237
1. Caractères statistiques de la phrase de <i>Phèdre</i> .....	237
1. 1. D' <i>Andromaque</i> à <i>Phèdre</i> : ressemblances et différences	
1. 2. La distribution en classes métriques des PG et des PS	
1. 2. 1. Pour les PG : une distribution canonique des effectifs	
1. 2. 2. Pour les PS : une distribution déviante	
2. Aspects stylistiques de la phrase de <i>Phèdre</i> .....	242
2. 1. Un phénomène spécifique : la prééminence des phrases-vers	
2. 2. Etude d'une sous-classe : la PS2-alexandrin	
2. 2. 1. Les figures selon le type de phrase	
2. 2. 2. Les figures selon le mode de jonction	
2. 3. <i>Phèdre</i> et le langage affectif	

3. Poétique de la phrase .....	262
3. 1. <i>Phèdre</i> et la critique	
3. 2. Premières approches : musicalité du vers et symbolisme phonétique	
3. 3. Stratégies déviationnelles et poésie	
3. 3. 1. <i>Modèles explicatifs</i>	
3. 3. 2. <i>Poétique du vers talismanique</i>	
3. 3. 3. <i>Fonctionnement autarcique du vers et de la réplique</i>	
3. 3. 4. <i>Phrase exclamative et poésie</i>	
3. 3. 5. <i>La juxtaposition dans les rapports interphrastiques</i>	
3. 3. 6. <i>La juxtaposition dans les rapports intraphrastiques</i>	
4. Conclusion : poétique de la juxtaposition .....	281
<b>Chapitre IX : Les tragédies sacrées et les ultimes avatars de l'écriture tragique.....</b>	<b>287</b>
1. Traitement des données et résultats statistiques .....	287
1. 1. Rappel méthodologique	
1. 2. Les caractères de la phrase dans <i>Esther</i> et <i>Athalie</i>	
1. 2. 1. <i>D'après les paramètres généraux</i>	
1. 2. 2. <i>D'après les distributions des PG et des PS en classes métriques</i>	
2. Les principaux éléments de la variation stylistique .....	293
2. 1. Phrases courtes et phrases-alexandrins	
2. 2. Le traitement des structures semi-concordantes	
2. 2. 1. <i>Les 18-syllabes</i>	
2. 2. 2. <i>Les 36-syllabes</i>	
2. 3. Les « contrerimes »	
2. 4. Structure de la phrase longue	
3. Le paramètre de la complexité et son expression statistique .....	309
3. 1. Considérations méthodologiques	
3. 2. Le coefficient de complexité	
3. 2. 1. <i>Principes d'analyse</i>	
3. 2. 2. <i>Résultats et commentaires</i>	
3. 3. Les distributions en classes propositionnelles	
3. 3. 1. <i>Méthode</i>	
3. 3. 2. <i>Interprétation et commentaire des résultats</i>	
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>319</b>
1. Un point de vue central .....	319
2. La poésie comme forme de l'expression .....	320
3. L'illusion réaliste .....	321
4. La variation stylistique .....	322
5. Syntaxe de la poésie, poésie de la syntaxe .....	325
<b>Bibliographie sommaire .....</b>	<b>327</b>