

TABLE DES MATIÈRES

Présentation Générale

Maria ARANDA.....	9
-------------------	---

MODÉLISATIONS POLYMORPHES

Chapitre 1 – DESCRIPTION ET ÉTYMOLOGIE

Dominique NEYROD

Forme, son, sens : la tension descriptive dans le processus de dénomination : l'exemple des mots <i>neblí</i> et <i>sacre</i>	15
--	----

Chapitre 2 – DESCRIPTION ET RÉCIT DE VOYAGE

Aurora DELGADO-RICHET

La description dans <i>Viaje a la Alcarria</i> de Camilo José Cela : l'espace du littéraire	25
--	----

Chapitre 3 – DESCRIPTION ET ÉKPHRASIS

Ana Cecilia HORNEDO

De la critique à la description : le regard d'Octavio Paz sur la peinture murale mexicaine	37
---	----

Chapitre 4 – DESCRIPTION ET RÉÉCRITURE

Cécile MARCHAND

L'analyse de la description dans la réécriture du feuilleton <i>Dubois, artista del crimen</i> de Carlos Droguett	49
--	----

Chapitre 5 – DESCRIPTION ET STÉRÉOTYPE

Roselyne MOGIN-MARTIN

Les héros de Corín Tellado : étude de quelques stéréotypes descriptifs chez une auteure espagnole de romans roses	59
--	----

Chapitre 6 – DESCRIPTION ET DIALOGUE

Elvire GÓMEZ-VIDAL

La description <i>a minima</i> ou les conversations « inouïes » de l'oeuvre de Vargas Llosa : à propos de l'<i>incipit</i> de <i>Pantaleón et les Visiteuses</i>	75
---	----

SPECTACLES IMPOSSIBLES

Chapitre 7 – DESCRIPTION DE L'INNEFABLE

Sandra CONTAMINA

L'illusion descriptive dans le *Cantique Spirituel* de Jean de la Croix..... 97

Chapitre 8 – DESCRIPTION DE L'INHUMAIN

Maria ARANDA

**Hypotypose et « spectacle inhumain » : un sonnet descriptif de Lope de Vega,
*Au triomphe de Judith*** 109

Chapitre 9 – DESCRIPTION DU MONSTRUEUX

Philippe RABATÉ

**Du portrait du père à l'évocation du monstre de Ravenne :
la description chez Mateo Alemán** 117

Chapitre 10 – DESCRIPTION DE L'ILLUSOIRE

Annie VIGNAL

**Accessoires pour un Moi de rechange :
aimantation descriptive et prosodie dans une description
de Benito Pérez Galdós** 143

Chapitre 11 – DESCRIPTION DE L'INVISIBLE

Anne GIMBERT

**La Havane vue avec les yeux de l'amour :
la désobjectivation de la description dans un extrait de *Vents de Carême*
de Leonardo Padura**..... 153

Conclusion Générale

Maria ARANDA..... 163