Table des matières

Avertissement au lecteur 10

Introduction 11

Faust et *Wallenstein*: du creuset commun à la concurrence inégale / Wallenstein, oublié de l'histoire ? / La guerre de Trente Ans, fracture européenne / Les Dioscures de Weimar : la fin d'un mythe / Trop d'histoire ? / *Faust* et *Wallenstein*, une complémentarité remarquable / De la comparaison au croisement / Goethe aux prises avec son *Faust* / Quel corpus ? / Quels thèmes ? / Classique malentendu / Irrévérences / Sous le signe de l'effroi / Goethe et Schiller, Jacobins de la littérature ? / L'effroi, émotion révolutionnaire

I. Philologica : état de la question 37

Une suite à la *Flûte enchantée* ? / Iffland triomphe à Weimar / Quel programme pour la réouverture du théâtre ? / Le prologue de *Wallenstein* revu et corrigé par Goethe

II. ÆSTHETICA 1 : LE MONDE DU THÉÂTRE **49**

Le prologue théâtral : de l'*occasio* au métathéâtre

L'espace théâtral : le temple et les tréteaux 50
L'espace et le verbe / Les illustres baraques / De Stuttgart à Weimar : l'architecte Thouret / L'architecture théâtrale des Lumières

Les gens de théâtre : l'éphémère et le pérenne 60
Un directeur à tout faire / Le poète devenu tâcheron / Le retour du bouffon / L'impossible comédie allemande / Des fleurs mais point de couronnes / Le salut par la mémoire / Goethe *rewriter* / Des comédiens menés à la baguette / Apologie de l'instant

Quel théâtre pour quel public ? La foule et les élus 76
Guerre au public ? / Le prologue de *Wallenstein* : hommage ou offense au public ? / Éloge de la multitude / Nécessaires compromis esthétiques / Les grands sujets

III. ÆSTHETICA 2 : LE THÉÂTRE DU MONDE **89**

La cour divine du *Prologue au Ciel* 91
Cosmogonies plurielles / *Diabolus advocatus hominis* / Le diable dupé / La transcendance abolie

Clio à la rescousse de Thalie dans le prologue de *Wallenstein* 98
Histoire et cosmogonie / Le héros innommable / L'art au secours de l'histoire

IV. ÆSTHETICA 3 : L'ILLUSION ESTHÉTIQUE OU LE FAUX AU SERVICE DU VRAI .. **105**

L'impératif esthétique

Guerre ouverte avec la ville, conflit larvé avec la cour : le classicisme weimarien pris entre deux feux 108
Guerre au « naturalisme » ! / Le « non, mais » à la tragédie classique française / L'axe Weimar-Iéna

« L'illusion consciente d'elle-même » : itinéraire d'un concept 117
Un crime de lèse-public / Une *Locandiera* au masculin / La médiation parisienne de Humboldt / Pour un théâtre de la frontalité / Le recours à Voltaire

Les avatars du radicalisme schillérien 128
La rime, invention allemande ? / De la sincérité avant toutes choses / Charon et Thespis / *Serenitas in tenebris* / Indicatif schillérien, subjonctif goethéen

V. VIOLENTIA **141**

La guerre, inévitable et impossible objet dramatique 141
La violence fondatrice / Composition et décomposition / L'action et le personnage, victimes de la guerre moderne / La revue au secours du théâtre

***Le Camp de Wallenstein*: le pouvoir et ses créatures** 149
Ni personnages ni action ? / Un camp sous haute tension / Images du pouvoir : légende noire et légende dorée / Réalité du pouvoir : la convoitise, source de toutes les trahisons / Les cuirassiers de Pappenheim : une utopie républicaine ? / La liberté pervertie

La promenade pascale du docteur Faust : l'impossible résurrection 166
La violence élémentaire / Faust au grand jour / Les plaisirs rustiques / L'éveil du printemps / Les crimes cachés du vénérable docteur Faust / Entre chien et loup / À la poursuite du soleil / *Cave canem* / Violence explicite, violence implicite

VI. MELANCHOLIA **183**

Les enfants de Saturne / Horoscope et tragédie : Wallenstein, saturnien malgré lui / La Révolution dévoratrice / Le retour des cannibales / Cronos, tyran imprévisible

Wallenstein, frondeur irrésolu 193
Un texte très commenté / Wallenstein, personnage hamlétique ? / Le joueur confondu / *Homo politicus – homo tragicus*

Faust, docteur mélancolique 206
Le Titan désenchanté / *Eros salvator Fausti* / Sortir ou non du werthérisme

L'impossible dénouement 217
Le petit monde de Marguerite / Susanna, Johanna et les autres / Heinrich l'innommable / Un message impérial / L'effroi cognitif

EN GUISE DE CONCLUSION : RIDEAU BAISSÉ, QUESTIONS OUVERTES. 229
Tragique et tragédie / La tragédie comme rupture anthropologique / Instant de l'histoire, instant du théâtre / Quels vainqueurs ?

BIBLIOGRAPHIE 239

INDEX 267

REMERCIEMENTS 273

TABLE DES MATIÈRES 275