

# Inhalt

Reinhold F. Gleis / Robert Seidel

Einleitung. . . . . 1

Matthias Dall'Asta

»Histrionum exercitus et scommata« – Schauspieler, die Sprüche klopfen: Johannes Reuchlins *Sergius* und die Anfänge der neulateinischen Komödie. . . . . 13

Johannes Klaus Kipf

Der Beitrag einiger »Poetae minores« zur Entstehung der neulateinischen Komödie im deutschen Humanismus 1480–1520. . . 31

Carmen Cardelle de Hartmann

Dramatische Dialoge als Sprachlehrbuch – Die *Dialogi sacri* des Sebastian Castellio. . . . . 59

Benedikt Jeßing

Zur Rezeption des *morall play* vom »Everyman« in der neulateinischen und frühneuhochdeutschen Komödie – Georg Macropedius, Hans Sachs . . . . . 87

Jan Bloemendal

Cornelius Laurimanus als Dramatiker – Theater und Theologie gegen Ketzereien . . . . . 101

Reinhold F. Gleis

Didos Hofnarr – Zum Personal von Knausts *Dido*-Tragödie (1566) . . . 133

Jürgen Leonhardt

Frischlins *Priscianus vapulans* und die zeitgenössische Lateinkultur . . . 155

Nicola Kaminski

Polyglossie, Polysemie: zum konfessionpolitischen Standort von Nicodemus Frischlins *Phasma* . . . . . 165

*Stefan Tilg*

- Die Entwicklung des Jesuitendramas vom 16. bis zum 18. Jahrhundert –  
Eine Fallstudie am Beispiel Innsbruck . . . . . 183

*Jost Eickmeyer*

- Der blinde Belisar – zwei Ausformungen einer exemplarischen Gestalt  
bei Jacob Bidermann SJ: Ein Baustein zur funktionalen Abgrenzung  
von Drama und heroischem Brief . . . . . 201

*Fidel Rädle*

- Zum dramatischen Œuvre Georg Bernardts SJ (1595–1660) . . . . . 233

*Wilfried Stroh*

- Vom Kasperletheater zum Märtyrerdrama:  
Jacobus Baldes Innsbrucker Schulkomödie *Iocus serius* (1629) . . . . . 255

*Robert Seidel*

- Lateinische Theaterapologetik am Vorabend des Sturm und Drang –  
Die *Vindiciae scenicae* von Philipp Ernst Rauffseyen (1767) . . . . . 287

- Register . . . . . 313