

A EINLEITUNG 3

B DIACHRONE TYPOLOGIE 7

I Voraussetzungen 7

I 1. Typologie 7

I 2. Das Beschreibungssystem 9

I 3. Zum Aufbau der Phonemsysteme 15

I 3. 1. Das Phonem 15

I 3. 2. Diphthonge 18

I 3. 3. Doppelkonsonanz 19

I 3. 4. Affrikate 19

I 3. 5. Prosodie 20

II Diachrone Typologie im phonematischen Raum 23

II 1. Die Phonemsysteme der slavischen Sprachen 23

II 2. Das Koordinatensystem der distinktiven Merkmale 30

II 2. 1. Die Distanzen der slavischen Sprachen 30

II 2. 2. Die typologische Entwicklung 45

II 2. 3. Auslastung und Effektivität 68

II 3. Das Koordinatensystem der Merkmalskombinationen 77

II 3. 1. Die Distanzen der slavischen Sprachen 77

II 3. 2. Die typologische Entwicklung 83

II 3. 3. Auslastung und Effektivität 84

II 4. Der phonematische Raum als Ganzes 87

II 4. 1. Die Distanzen der slavischen Sprachen 87

II 4. 2. Die typologische Entwicklung 92

II 4. 3. Auslastung und Effektivität 94

III Typologische Kraft und Masse 99

III 1. Theoretische Erwägungen 99

III 2. Lautgesetze in phonematischer Sicht 106

III 2. 1. Charakter der Lautgesetze 106

III 2. 2. Typen von Lautgesetzen 106

III 3. Die typologische Entwicklung nach Lautgesetzen	108
III 3. 1. Urslavisch	108
III 3. 2. Ostslavisch und Bulgarisch	111
III 4. Auslastung und Distinktivität	125
III 4. 1. Theoretische Erwägungen	125
III 4. 2. Auslastung und Distinktivität in den slav. Sprachen	129
III 5. Effektivität	131
III 6. Impuls, Wirkung und Leistung	133
III 6. 1. Typologischer Impuls	133
III 6. 2. Typologische Wirkung	133
III 6. 3. Typologische Leistung	134
<u>IV Relativistische Typologie</u>	135
IV 1. Theoretische Erwägungen	135
IV 2. Zeiträume und Geschwindigkeiten phonematischer Prozesse	140
IV 2. 1. Berechnung der Zeiträume	140
IV 2. 2. Umrechnung des Zeitmaßes	142
IV 2. 3. Die Geschwindigkeiten	145
IV 3. Die Leistung der slavischen Phonemsysteme	147
IV 3. 1. Ostslavisch und Bulgarisch	148
IV 3. 2. Polnisch und Mazedonisch	148
IV 3. 3. Slovakisch und Tschechisch	150
IV 3. 4. Slovenisch	152
IV 3. 5. Serbokroatisch	153
IV 3. 6. Zusammenfassung	154
IV 4. Rückblick	155
<u>V Typologie in nicht-phonematischen Räumen</u>	156
C TYPOLOGISCHE FORMELSAMMLUNG	159
D ANMERKUNGEN	165
E BIBLIOGRAPHIE	195