SOMMAIRE

Jean DAGEN: *Préface* 9

SIÈCLES LITTÉRAIRES, SIÈCLES PHILOSOPHES ?

Jean-Charles DARMON. Philosophie épicurienne et littérature : propositions pour l'étude de leurs relations de Gassendi à l'*Encyclopédie*. 19

Béatrice GUION. L'amour-propre bien ménagé : des ruses de la providence à la morale de l'intérêt 56

PERCEPTION DU TEMPS ET LÉGENDES DES SIÈCLES

Muriel BROT. Le roman du XVIIe siècle dans la *Bibliothèque universelle des romans* 91

Jean-Claude BONNET. Le débat sur le « Grand Siècle » à l'Académie au début du XIXe siècle 108

Peter FRANCE. Une légende des siècles : les pièges de la périodisation 119

Charles PORSET. Hazard revisité. Y a-t-il une « charnière » XVIIe-XVIIIe siècles ? 127

Robert MANIQUIS. La rhétorique éclairée du sacrifice : substitutions rationalistes et échanges romantiques 145

POÉTIQUES, PRATIQUES

Thomas PAVEL. Continuité ou coupure ? : considérations sur le roman français du XVIIe au XVIIIe siècle 171

Patrick DANDREY. D'un théâtre d'ombres : L'imaginaire dramatique du délire et de sa cure dans la pensée médicale des XVIIe et XVIIIe siècles 181

Marc ESCOLA. Morale et fiction, de La Bruyère à Marivaux 198

Sylvain MENANT. D'un siècle à l'autre, la permanence anthologique 219

ÉVOLUTION DES GENRES

Sylvie MAMY. L'invention de l'opéra-ballet à sujet comique 231

Carmelo ALBERTI. Naissance et avatars du mythe de la *Commedia dell'arte* 248

Shelly CHARLES. Le roman entre tradition classique et modèle anglais 262

UN MÊME MONDE LITTÉRAIRE ?

Françoise WAQUET. Parole académique, parole magistrale 279

Geneviève ARTIGAS-MENANT. Du labeur clandestin à la propagande philosophique 293

François MOUREAU. Lire le voyage classique : inventaire et reconstruction 305

Michel DELON. Existe-t-il un néoclassicisme en littérature ? 315

INDEX 331