

VORWORT

Ingmar Bergmans engster Freund und Mitarbeiter schildert die Freude, die Spannung, das Schweigen und die Liebe in ihrer Beziehung.

**Die Vorstellung kann beginnen ...
von Erland Josephson**

Kapitel 1 — 7

DER LEHRLING

Die ersten zögerlichen Schritte des Schriftstellers, Theatermachers und Filmregisseurs Ingmar Bergman, der auf dem besten Weg ist, sein Handwerk zu erlernen.

**Die Hörige
Krise**

Es regnet auf unsere Liebe

Schiff nach Indialand

Musik im Dunkeln

Hafenstadt

Gefängnis

Durst

An die Freude

So etwas kommt hier nicht vor

Chronologie 1918 — 1951

Kapitel 2 — 34

EIN DOPPELLEBEN

Bergman bezeichnete das Theater gern als seine Ehefrau und den Film als seine Geliebte. Anfang der Fünfzigerjahre hatte Bergman beide völlig unter Kontrolle.

Einen Sommer lang

Die Sehnsucht der Frauen

Die Zeit mit Monika

Abend der Gaukler

Lektion in Liebe

Frauenträume

Das Lächeln einer Sommernacht

Chronologie 1951 — 1956

DER ZAUBERER

Das siebente Siegel brachte Bergman weltweite Anerkennung und ein breites internationales Publikum, das ihm stets treu blieb, auch wenn die meisten seiner Filme vom Tod und der Moral handelten.

Das siebente Siegel
Wilde Erdbeeren
Nahe dem Leben
Das Gesicht
Die Jungfrauenquelle
Das Teufelsauge
Chronologie 1957—1961

DER ZWEIFLER

Bergman hatte seine berühmte Filmtrilogie über den Glauben in der modernen Welt gedreht, bevor man ihm die Leitung des Königlich Dramatischen Theaters in Stockholm anbot. Dies ist die größte Ehre, die einem schwedischen Theaterschaffenden zuteil werden kann.

Wie in einem Spiegel
Licht im Winter
Das Schweigen
Chronologie 1961—1964

MYSTERIEN

Nachdem er alles erreicht hat, was man von ihm in Sachen Film und Theater erwartet hatte, gerät Bergmans Karriere ins Stocken. Er erleidet einen Zusammenbruch und kommt ins Krankenhaus. Daraufhin erfindet er mit *Persona* sein Filmschaffen komplett neu und dreht von nun an nur noch die Filme, auf die er Lust hat. Nicht jeder ist ein Erfolg, aber sie sind ganz und gar seine eigenen Werke.

Ach, diese Frauen
Persona
Die Stunde des Wolfs
Schande
Der Ritus
Passion
The Touch
Schreie und Flüstern
Szenen einer Ehe
Die Zauberflöte
Von Angesicht zu Angesicht
Chronologie 1964—1977

DER FLÜCHTLING

Nachdem Bergman fälschlicherweise wegen Steuerhinterziehung festgenommen wurde, begibt er sich für einige Zeit in freiwilliges Exil nach München, wo er am Theater inszeniert und Filme dreht. Am Ende dieser Periode vollendet er seinen letzten Film, das Meisterwerk *Fanny und Alexander*, das häufig für sein bestes Werk gehalten wird.

Das Schlangenei
Herbstsonate
Aus dem Leben der Marionetten
Fanny und Alexander
Chronologie 1977—1983

DER MEISTER

Die Rückkehr des 66-jährigen Bergman nach Schweden gerät zum Triumph. 18 Jahre lang dominieren seine Inszenierungen das Königlich Dramatische Theater und gehen auf internationale Gastspielreise. Bergman schreibt autobiografische Drehbücher für das Kino, inszeniert Fernsehspiele und wird zum anerkannten Schriftsteller.

**Nach der Probe
Die zwei Seligen
In Gegenwart eines Clowns
Die Bildermacher
Sarabande
Chronologie 1984—2007**

207

APPENDIX

**Biografie 1918—2007
Biografien der Autoren
Danksagung
Drei Fragen
Interview mit Ingmar Bergman**