SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 5

1. AVANT 1914 7
   1. Nouveaux publics, nouveaux éditeurs 7
   2. Les sciences, les techniques et les mœurs 8
   3. La vie en foule 9
   4. Confrontations 9
   5. L'esprit nouveau : Apollinaire 12

2. LA GRANDE GUERRE (1914-1918) 14
   1. L'arrière et les tranchées 14
   2. Témoignages 15
   3. Révoltes 16

3. LES « ANNÉES FOLLES » 18
   1. La société du livre 18
   2. Proust 19
   3. Naturalisme pas mort ? 20
   4. Orgueils et solitudes 22
   5. Enfants terribles 22
   6. Innovations 23
   7. Rire au théâtre 23
   8. Le surréalisme 26

4. UN NOUVEL AVANT-GUERRE 30
   1. Les années graves 30
   2. Roman et société 30
   3. Engagements. Malraux 31
   4. Bardamu et Roquentin 34
   5. Les grandes carrières qui s'achèvent 37
   6. Théorie et critique littéraires 42

5. PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE (1939-1945) 46
   1. L'Occupation 46
   2. « Collaborateurs » 47
   3. « Résistants » 48

4. Occupations littéraires 50
5. Avant le couvre-feu 52

6. De De Gaulle à De Gaulle : 1945-1960 55
1. Le renouveau éditorial 56
2. Au versant du siècle 57
3. Militants et témoins 57
4. L'existentialisme. Sartre 60
5. Réactions : les « Hussards » 62
6. Herbe rouge et fleurs bleues 65
7. L'ère du soupçon : le « Nouveau Roman » 66
8. Inclassables : Giono, Gracq, Yourcenar 69
9. Un autre théâtre : Ionesco, Beckett, Genet. 71
10. Permanences poétiques : Aragon, Char, Michaux et les autres… 75
11. Au-delà des frontières 77

7. De l'avant-Mai 68 au crépuscule des modernes (1960-1980) 81
1. Contraintes et structures 83
2. Gauchisme et féminisme 85
3. Le poème, « tel quel » 87
4. Quatre poètes : Bonnefoy, Deguy, Jabès, Jaccottet 89
5. Jeux de la fiction 91
6. Étoiles en gravitation libre. Le Clézio, Perec, Tournier 94
7. Royauté du dialogue 95
8. La littérature « populaire » 97
9. La « nouvelle critique » 100

8. Flux et reflux fin de siècle 103
1. L'édition littéraire aujourd'hui 105
2. Déclin ou attente ? 107
3. Reclassements et expérimentations du théâtre 108
4. La poésie contemporaine 109
5. Romans en tous genres 111
6. Francophonies 113

Conclusion : Modernité 2000 116

Bibliographie 118

Index des auteurs 124