

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
I.1. Technikgeschichte, Mentalitätengeschichte, Literaturwissenschaft.....	13
Technikimaginationen in der Perspektive der 'Geschichte des Imaginären'.....	13
Schock, Akzeptanz und Domestizierung.....	19
Mythen der Moderne.....	21
Geschlechterwelten.....	25
Literaturwissenschaft als Textwissenschaft: zum Umgang mit den Textquellen der 'Geschichte des Imaginären'.....	29
I.2. Technikimaginationen im Spannungsfeld von Avantgarde und Unterhaltungsliteratur.....	33
Jenseits mentaler Hierarchien: eine avantgardistische Lektion.....	33
"die Lumpen, den Abfall ... zu ihrem Recht kommen lassen": Hommage an Gramsci und Benjamin.....	39
II.1. Die Mirabilia der Moderne: Technische Erfahrungen und avantgardistische <i>écriture</i>	45
Futurismus: explosive Schönheit der Technik.....	46
Simultaneität und Syntopie.....	52
Der "Schatten des Erfinders" auf der surrealistischen Welt.....	57
Die "mechanische Rose" der späten spanischen Avantgarde.....	66
Technischer Ersatz für das Dichtersubjekt: Antonio Machados <i>máquina de trovar</i>	80

II.2. Maschinenmenschen, Fliegerhelden. Der Fliegerroman als Subgenre des Abenteuerromans.....	91
Verkäufliche Mythen und heroische Pose: Francisco Camba versus D'Annunzio.....	96
Vom Kampfflieger zum Postflieger: Ein Kriegsheld rettet sich in den Frieden (Joseph Kessel).....	109
Kein humanistisch geläuterter Heroismus: Saint-Exupéry's <i>Courrier Sud</i>	119
GLOSSAR: Geschichte der Geschwindigkeit. Mediatisierung der Wahrnehmung. Pilot. Körper-Maschine/Maschinenmensch. Mythen der Moderne. Domestizierungsprozess. Geschlechterwelten..	128
II.3. Die Transsibirische Eisenbahn und die Internationale Schlafwagengesellschaft.....	131
Transsibirische Poetik (Blaise Cendrars).....	136
Syntopische Prosa: <i>Sur le fleuve Amour</i> (Joseph Delteil).....	143
Der Unterhaltungsroman auf Schienen oder die Internationale der Lust (Pitigrilli et al.).....	149
<i>Corto viaggio sentimentale</i> mit Italo Svevo.....	157
GLOSSAR: Geschichte der Geschwindigkeit/Syntopie. Mediatisierung der Wahrnehmung. Domestizierungsprozess. Mord im Abteil. Mythen der Moderne. Geschlechterwelten.....	163
II.4. Der Untergang der <i>Titanic</i> : eine Erschütterung.....	165
Transatlantische Poetik (Dino Campana und Jules Supervielle).....	171
Metamorphose eines Schiffes: <i>El barco embrujado</i> (Alberto Insúa)...	179
Nostalgiker der vormaschinellen Seefahrt: Pio Baroja und Joseph Delteil.....	185
GLOSSAR: Kapitän. Geschlechterwelten. Domestizierungsprozess. Geschichte der Geschwindigkeit. Mythen der Moderne. Sinkendes Schiff.....	193
II.5. Der beschleunigte Körper. Geschwindigkeit und Profit.....	197
Geschwindigkeit und Überlebenskunst (Bontempelli und Gómez de la Serna, Teil 1).....	201
Die Auto-Mobilität.....	211
'Fetisch' Auto. Ein italienischer Fall.....	215
<i>Entrada en Sevilla</i> (Salinas): eine motorisierte Stadt-Vision.....	225

GLOSSAR: Körpermaschine/Maschinenmensch. Geschichte der Geschwindigkeit. Mediatisierung der Wahrnehmung. Mythen der Moderne. Chauffeur. Geschlechterwelten. Domestizierungsprozess.....	229
II.6. Die Un-Heimlichkeit der Medientechnik.....	231
Vampirische Maschinen (Bontempelli und Gómez de la Serna, Teil 2. Pirandello).....	238
Poetik des 'Medialen' (Cendrars' <i>Dan Yack</i> und Bretons <i>Nadja</i>).....	250
GLOSSAR: Vampirische Maschinen. Mythen der Moderne. Geschlechterwelten. Domestizierungsprozess. Mediatisierung der Wahrnehmung.....	260
III. 1. Bibliographie: Quellentexte.....	263
III. 2. Bibliographie: Theorie & Forschung.....	269
Namensregister.....	279