TABLE DES MATIÈRES

9

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION	13
PREMIÈRE PARTIE	
PAMÉLA OU LA FORTUNE LITTÉRAIRE D'UNE	
VERTU RÉCOMPENSÉE	
CHAPITRE 1. LE ROMAN PSYCHOLOGIQUE SENTIMENTAL	
ET LA CRITIQUE	27
1. Le roman psychologique sentimental : du pathétique au didactisme	28
2. Paméla face à la critique	31
CHAPITRE 2. L'ORGANISATION STRUCTURALE	
DE LA DIALECTIQUE SEXUELLE	37
1. Le harcèlement sexuel	37
2. La représentation spatiale	49
3. La construction sémantique de l'intériorité féminine	53
4. La finition du prototype féminin	56
CHAPITRE 3. LE NOUVEAU SENS AMOUREUX	61
1. Un sujet féminin historique	62
2. L'amour: la loi du silence	63
3. L'amour et ses lieux d'exercice	65
4. La forme institutionnalisée de l'amour	66
5. La structure significative d'une identité générique	68
6. Les traces de la postérité : du divin au naturalisme	70

Table des matières

259

DEUXIÈME PARTIE LA LITTÉRATURE POPULAIRE : LA TRAJECTOIRE D'UN RAFFINEMENT

CHAPITRE 4. GEORGES OHNET ET DELLY. LA PRÉCISION	
D'UN HABITUS ROMANESQUE	77
1. Georges Ohnet: Le maître de forges	77
2. Delly	80
3. La précision d'un habitus romanesque	85
CHAPITRE 5. LA RENCONTRE DES PERSONNAGES	89
1. La scène de première vue	89
2. Le système des personnages	98
3. Le rapport entre féminité et virilité, le rapport entre sexe et genre	106
CHAPITRE 6. LE <i>TOPOS</i> DE LA MALADIE D'AMOUR	113
1. L'histoire du topos de la maladie d'amour	114
2. Analyse d'un piège somato-physiologique	117
3. La force idéologique de l'ægritudo amoris	121
4. Vers le modèle compositionnel	125
5. La construction d'un objet hégémonique	130

TROISIÈME PARTIE L'AMOUR AU TEMPS DU VINGTIÈME SIÈCLE

CHAPITRE 7. LA PERCEPTION D'UN PHÉNOMÈNE ;	
LA PERFECTION DU MODÈLE HARLEQUIN	139
1. Les invariants d'une fixation narrative	142
2. Le point de vue: vers la perfection du modèle compositionnel	145
3.La question du choix hétérosexuel	151

CHAPITRE 8. HARLEQUIN: UN CAS CRITIQUE	157
1. La constitution de la critique	157
2. L'argumentation métacritique	159
3. L'économie politique du discours critique	161
CHAPITRE 9. L'ACTE DE LECTURE	171
1. Les lectrices: un portrait sociologique	171
2. Les lectrices : autoportrait	174
3. Les principes de l'acte de lecture	176
4. La lecture du roman d'amour : la part idéelle du réel	185
QUATRIÈME PARTIE	
ENTRE SEXE ET GENRE :	
VERS UNE THÉORIE DU SEXOLOGÈME	
CHAPITRE 10. DE L'AMOUR MODERNE	193
1. La construction d'un objet littéraire	193
2. Le corpus en question	195

CHAITRE 10. DE L'AWOUR MODERNE	193
1. La construction d'un objet littéraire	193
2. Le corpus en question	195
3. L'idée moderne d'amour: son idéologique	203
CHAPITRE 11. ENTRE SEXE ET GENRE :	
VERS UNE THÉORIE DU SEXOLOGÈME	209
1. Sexe et genre : une problématique	209
2. Vers une théorie du sexologème	218
CONCLUSION	235
BIBLIOGRAPHIE	249