

# Inhalt

I.	Einleitung .....	1
	1. Ziele .....	2
	2. Voraussetzungen .....	8
	3. Forschungsstand .....	15
II.	Sport und Moderne – Körper, Technik und Naturwissenschaften .....	28
	1. Der moderne Körper .....	30
	2. Sport und Körperkultur .....	32
	3. Physiologie des Sports .....	44
	4. Taylorismus .....	53
	5. Psychotechnik .....	63
	a) Angewandte Psychologie .....	64
	b) Industrielle Psychotechnik .....	67
	c) Arbeitswissenschaft in den zwanziger Jahren .....	72
	6. Sport als moderne Lebensform .....	79
III.	Training für die Wirklichkeit – Die Avantgarde der Sportkultur: <i>Der Querschnitt</i> .....	85
	1. Sportpresse und Sportkultur .....	89
	2. <i>Der Querschnitt</i> .....	97
	3. Ästhetik der Lebendigkeit .....	104
	4. Ästhetisierung des Boxens .....	112
	5. Sport und Theater .....	121
	6. Der Siegeszug des Sports .....	131
IV.	Sport als Medium der Kulturkritik: <i>Als Papa Tennis lernte</i> (1931) .....	138
	1. Denken der Bewegung – Simmel und Musil .....	140
	2. „Geist des Sports“ .....	143
	3. Sport und Mode .....	151
	4. Tennis als Koketterie und Abenteuer .....	158
	5. Der Prater als Passage der Erinnerung .....	165
	a) Landschaft für Überraschungen .....	167

	b) Passagen im Prater .....	172
	c) Siegesplätze über die Natur .....	175
V.	Der Körper im Sport: <i>Kunst und Moral des Crawlens</i> (1932) .	181
	1. Geschichte des Schwimmens .....	183
	2. Sport als psychotechnisches System .....	185
	3. Stil und Normierung .....	192
	4. Die Zukunft des Menschen – Denk, Unhold und Faust Magenschlag .....	200
	5. Psychotechnik der Transzendenz .....	205
VI.	Genie der Norm: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> .....	213
	1. Männer und Masken .....	217
	a) Krise der Männlichkeit .....	221
	b) Maske des Sports: Dandy und Boxer .....	226
	c) Sport im Spiegel: Die Schwester .....	234
	2. Das Genie der Rennpferde .....	238
	a) Ulrichs Versuche, ein bedeutender Mann zu werden .	239
	b) Pferde und Menschen .....	248
	c) Genialität und Durchschnitt .....	251
	d) Eigenschaftslosigkeit .....	259
	3. Sport und Mystik .....	266
	a) Grenzfälle .....	268
	b) Europa auf dem Stier .....	274
	c) Der Abenteurer des modernen Lebens .....	280
Exkurs:	Visuelle Kultur – Balázs und Musil .....	285
	1. Kolumbusfahrten .....	288
	2. Das Gesicht der Dinge .....	293
	3. <i>Ansätze zu neuer Ästhetik</i> .....	299
VII.	Training für die Möglichkeit – Musils Ästhetik des Sports ..	303
VIII.	Zusammenfassung und Ausblick .....	315
IX.	Literaturverzeichnis .....	322
	1. Quellen .....	322
	2. Forschung .....	331
	Danksagung .....	355
	Namensregister .....	356