

Inhalt

I.	Einleitung	1
	1. Ziele	2
	2. Voraussetzungen	8
	3. Forschungsstand	15
II.	Sport und Moderne – Körper, Technik und Naturwissenschaften	28
	1. Der moderne Körper	30
	2. Sport und Körperkultur	32
	3. Physiologie des Sports	44
	4. Taylorismus	53
	5. Psychotechnik	63
	a) Angewandte Psychologie	64
	b) Industrielle Psychotechnik	67
	c) Arbeitswissenschaft in den zwanziger Jahren	72
	6. Sport als moderne Lebensform	79
III.	Training für die Wirklichkeit – Die Avantgarde der Sportkultur: <i>Der Querschnitt</i>	85
	1. Sportpresse und Sportkultur	89
	2. <i>Der Querschnitt</i>	97
	3. Ästhetik der Lebendigkeit	104
	4. Ästhetisierung des Boxens	112
	5. Sport und Theater	121
	6. Der Siegeszug des Sports	131
IV.	Sport als Medium der Kulturkritik: <i>Als Papa Tennis lernte</i> (1931)	138
	1. Denken der Bewegung – Simmel und Musil	140
	2. „Geist des Sports“	143
	3. Sport und Mode	151
	4. Tennis als Koketterie und Abenteuer	158
	5. Der Prater als Passage der Erinnerung	165
	a) Landschaft für Überraschungen	167

	b) Passagen im Prater	172
	c) Siegesplätze über die Natur	175
V.	Der Körper im Sport: <i>Kunst und Moral des Crawlens</i> (1932) .	181
	1. Geschichte des Schwimmens	183
	2. Sport als psychotechnisches System	185
	3. Stil und Normierung	192
	4. Die Zukunft des Menschen – Denk, Unhold und Faust Magenschlag	200
	5. Psychotechnik der Transzendenz	205
VI.	Genie der Norm: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	213
	1. Männer und Masken	217
	a) Krise der Männlichkeit	221
	b) Maske des Sports: Dandy und Boxer	226
	c) Sport im Spiegel: Die Schwester	234
	2. Das Genie der Rennpferde	238
	a) Ulrichs Versuche, ein bedeutender Mann zu werden .	239
	b) Pferde und Menschen	248
	c) Genialität und Durchschnitt	251
	d) Eigenschaftslosigkeit	259
	3. Sport und Mystik	266
	a) Grenzfälle	268
	b) Europa auf dem Stier	274
	c) Der Abenteurer des modernen Lebens	280
Exkurs:	Visuelle Kultur – Balázs und Musil	285
	1. Kolumbusfahrten	288
	2. Das Gesicht der Dinge	293
	3. <i>Ansätze zu neuer Ästhetik</i>	299
VII.	Training für die Möglichkeit – Musils Ästhetik des Sports ..	303
VIII.	Zusammenfassung und Ausblick	315
IX.	Literaturverzeichnis	322
	1. Quellen	322
	2. Forschung	331
	Danksagung	355
	Namensregister	356