

INHALT

Alfonso de Toro

Vorwort 9

Alfonso de Toro

Die Rekodifizierung der Andersheit: Die „Latinokultur“. Kartographien
der Hybridität: Anerkennung – Differenz – Globalisierung.....11

Michael Rössner

Ein Blick auf Weltordnungen und Zwischenwelten.
Vom 16. bis zum 20. Jahrhundert..... 41

José Morales Saravia

„Der Kanon des Axolote“. Identitätsdiskurse im Mexiko
des 20. Jahrhunderts und ihre Wirkung auf die moderne
Architekturdiskussion..... 61

Markus Ochse

Rhythmotopische Identitäten: Salsa-Musik in Latin/o America..... 95

Dieter Ingenschay

Aids als das ‚Eigene‘ und das ‚Andere‘ in der lateinamerikanischen
Literatur (von Sarduy bis Lemebel)..... 117

Erna Pfeiffer

Hybride Elemente in den Dramen von Sor Juana Inés de la Cruz..... 137

Alfonso de Toro

Überlegungen zu hybrider Repräsentation und Inszenierungen
der Andersheit und Altarität im Spiegel der neueren und neuesten
Forschung sowie der Chroniken und in prämodernen Diskursen
der Eroberung Mexikos und Amerikas..... 171

Wilfried Floeck

Zwischen interkultureller Begegnung und Konfrontation.

Die Conquista im mexikanischen Theater des 20. Jahrhunderts 225

Walter Bruno Berg

Alterität im mexikanischen Film der 40-60er Jahre 249