

Inhalt
Contents

Ute Meta Bauer | Sönke Gau

- 10 Vorwort
15 Foreword

**Symposium Education, Information, Entertainment I+II:
Aktuelle Ansätze künstlerischer Hochschulbildung
Current Approaches on Higher Artistic Education**

Ute Meta Bauer

- 22 „Education, Information, Entertainment“.
Aktuelle Ansätze künstlerischer Hochschulbildung
32 “Education, Information, Entertainment”.
Current Approaches on Higher Artistic Education

Catherine Quéloz | Liliane Schneiter

- 41 Teaching as a Search Engine.
Art Research Curating Critical and Cybertechnic Studies

Freie Klasse Wien

- 50 Lecture at the Institute for Contemporary Art, November 8th 1997

Monica Ross

- 62 Something Old, Something New, Something Else

Anna Harding

- 74 Artist – Curator – Audience: Relationships and Curating

**Symposium Education, Information, Entertainment III:
Cultural Studies an deutschsprachigen Kunsthochschulen
Cultural Studies at German-Speaking Academies of Fine Art**

Eva und/and Attila Kosa

- 82 Für eine Normalisierung der Verhältnisse
91 In Praise of Normalisation

Christina Lutter

- 99 Intervention und Institutionalisierung – ein Widerspruch?
Zu den Möglichkeiten einer *Cultural Studies*-Rezeption
- 109 Intervention and Institutionalisation: a Contradiction in Terms?
Potentials of Cultural-Studies Reception

Susanne Lummerding

- 119 Situierte Praktiken und die Frage einer „offenen“ Institutionalisierung
- 126 Situated Practices and the Issue of “Open” Institutionalisation

Oliver Marchart

- 132 Der *Cultural Turn* zur Akademie und zurück.
Kulturstudien zwischen Institutionalisierung, Disziplinierung
und dem Theorie-Praxis-Gap
- 149 The Cultural Turn to the Academy and Back.
Cultural Studies under the Influence of Institutionalization,
Interdisciplinarity and the Theory/Practice Gap

Helmut Draxler

- 166 Ähnlichkeiten, die Unterscheidungen notwendig machen.
Kultur- und Medienstudien im gesellschaftlichen Kontext
- 176 Similarities that Make Distinctions Necessary.
Culture and Media Studies in the Social Context

**Symposium Education, Information, Entertainment IV:
Postgraduale Studien im Kunstbereich
Postgraduate Studies in the Artistic Field**

Renée Green

- 188 Some Conditions for Independent Study:
The Whitney Program as a Thought Oasis or Weathered Bastion

Doug Ashford

- 195 Notes on the Pedagogical Importance of Failure:
The MFA in Visual Art Program at Vermont College of Norwich University

Jula Dech

204 Beruf: KünstlerIn.

Zur Professionalisierung von KünstlerInnen im Studiengang
„Kunst im Kontext“ an der Hochschule der Künste Berlin

210 Profession: Artist.

The Professional Qualification of Artists in the “Kunst im Kontext”
Programme at the Hochschule der Künste Berlin

Charles Esche

216 The proto academy

Sarat Maharaj

225 Avidya: “Non-Knowledge” Production in the Scene of Visual-Arts Practice

244 Authors

252 Literatur/Bibliography

Appendix:

Postgraduate Study Programmes in the Artistic Field

262 Hochschule der Künste Berlin

Fakultät Bildende Kunst – Institut für Kunst im Kontext

264 Merz Akademie

Hochschule für Gestaltung Stuttgart

266 Jan van Eyck Akademie

Postgraduate Centre for Fine Art, Design and Theory

268 Rijksakademie van Beeldende Kunsten

270 Willem de Kooning Academy Rotterdam

Piet Zwart Institute – Postgraduate Programmes

- 272 Wimbledon School of Art
Research Centre
- 274 Goldsmiths College, University of London
Visual Arts Department, MA Creative Curating
- 276 Edinburgh College of Art
proto academy
- 278 Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève
Programme d'Etudes Postgrades Etudes Critiques Curatoriales
Cybertechniques (Etudes CCC)
- 280 Le Fresnoy
Studio National des Arts Contemporains
- 282 ERBAN – Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes
Post-Diplome International
- 284 Kunsthøgskolen i Oslo
- 286 Malmö Art Academy
- 288 Vermont College of Norwich University
The MFA in Visual Art Program
- 290 Whitney Museum of American Art Independent Study Program
- 292 Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu
The Research Programme
- 294 Appendix – Authors