

Table des matières

Introduction	3
L'œuvre et ses contextes	7
I. <i>L'illusion comique</i> en son temps	7
A. La situation historique : un monde en mutation	7
B. L'expression du baroque*	9
C. Corneille en 1636-1637	11
II. Une pièce de transition : « un étrange monstre »	14
A. La dédicace à Mademoiselle M. F. R. D.	14
B. Corneille et les règles dramaturgiques	15
C. La tension vers l'ordre.....	23
D. Les réécritures de la pièce et <i>L'Examen</i> de 1660	24
III. Corneille et la réflexion sur le théâtre	29
A. La situation du théâtre en 1636	29
B. L'éloge du théâtre et la reconnaissance du comédien.....	32
C. Théâtre et vérité : Alcandre et Socrate	35

L'œuvre en examen.....	41
I. Résumé de la pièce.....	41
II. L'œuvre en scène.....	43
A. La communication théâtrale.....	43
B. Théâtre et représentations.....	46
C. Études thématiques : <i>L'illusion comique</i> ou l'allégorie* de la condition humaine.....	49
L'œuvre à l'examen	73
I. À l'écrit.....	73
A. Le corpus.....	73
B. Énoncés.....	79
C. Propositions de corrigé.....	80
II. À l'oral.....	89
1. La levée de rideau (v. 121-153)	89
2. La déclaration d'amour (v. 494-516)	94
3. Matamore (v. 230-256).....	96
4. Clindor en prison (v. 1273-1296).....	97
5. Les retrouvailles (v. 1740-1765).....	102
Annexe: deux anthologies	107
I. Les représentations littéraires et picturales des fanfarons.....	107
II. La tradition du théâtre dans le théâtre.....	108
Glossaire de la pièce	111
Glossaire général.....	112
Bibliographie	115