

Inhalt

Vorwort	7
<i>Bettina Henzler</i> Von der Pädagogik audiovisueller Medien zur Vermittlung des Kinos als Kunstform Alain Bergalas Konzepte und Methoden der Filmvermittlung	10
<i>Claude und Francis Desbarats</i> Filmstandbilder Für eine schulische Vermittlung des Kinos als Kunst	33
<i>Sebastian Schädler</i> Mit Schneewittchen lernen, dass Geschlechterrollen veränderbar sind Zum Potenzial des «pädagogisch wertlosen» Films	66
<i>Christine Rüffert</i> Lichtspiele unter der Lupe Filmvermittlung anhand von Experimentalfilmen	93
<i>Winfried Pauleit</i> Film als Handlungsfeld Oder: Wie «falsches Spiel» zu Bildungsprozessen führt	118
<i>Jan Sahli</i> Klingende Bilder, gemalte Töne Mediale Schnittstellen in der Film- und Kunstvermittlung	137
<i>Bettina Henzler und Stefanie Schlüter</i> Perspektivenwechsel Methodische Vorschläge zum Vergleich der Filme ANGST ESSEN SEELE AUF (R.W. Fassbinder) und GEGEN DIE WAND (Fatih Akin)	154
<i>Eugène Andréanszky</i> Kino auf Augenhöhe mit Kindern Pädagogisches Arbeiten im Rahmen des französischen Grundschulprojektes «École et Cinéma»	189

Inhalt

Michael Loebenstein

«Lebende Ausstellung», Wunderkammer, Notation
Über das Filmmuseum als Ort der Filmvermittlung 201

Michael Baute und Volker Pantenburg

Klassiker des «Filmvermittelnden Films»
Ein Gespräch 216

Abbildungsnachweis 236

Autorinnen und Autoren 238