

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkung.....	7
2. Der Begriff der sexuellen Obsession.....	9
3. Grundlagen: Die Männer- und Frauenrolle im ausgehenden 18. Jahrhundert.....	14
3.1 Tugend und eheliche Geburt	19
3.2 Die „Gefallenen“	22
4. Kindsmord	24
4.1 Kindsmord im 18. Jahrhundert: soziale Folgen und Rechtsprechung	24
4.2 Der Fall Susanna Margaretha Brandt.....	27
5. Heinrich Leopold Wagner: „Die Kindermörderin“	33
5.1 Des Lieutenants Gelüste	34
5.2 Verführung oder Vergewaltigung.....	40
5.3 Geschlechterrollenverständnis im Drama.....	45
5.4 Die Übermacht des Patriarchats	51
6. Jakob Michael Reinhold Lenz: „Die Soldaten“	52
6.1 Das Frauenbild der Offiziere.....	53
6.2 Sexuelle Obsession und Triebbefriedigung	57
6.3 „Soldatenmensch“: Marie als Objekt	62
6.4 Die Frau als Ware.....	66
7. Georg Büchner: „Woyzeck“	70
7.1 Leben am Rande der Gesellschaft	70
7.2 Maries Untreue.....	74
7.3 Eifersucht und Besitzanspruch	75
7.4 Woyzecks sexuelle Obsession.....	77
8. Die Umkehrung der Geschlechterverhältnisse oder die Rolle der Machtweiber.....	80
9. Die Frau als Bedrohung: Adelheid von Walldorf	85
9.1 Femme fatale, Medea, Dämonin, „Zauberin“ , Machtweib: zur Charakterisierung von Adelheid von Walldorf	89
9.2 Der Nutzen der Schönheit: Weislingens und Franz' sexuelle Obsession	93
10. Schlussbemerkung	99
11. Literaturverzeichnis	101