

## INHALT

|             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| Einleitung: | Deutschland und Frankreich - Ein Ein- und Ausblick.....   | 15        |
| <b>1.</b>   | <b>Deutschland in Frankreich.....</b>   | <b>19</b> |
| 1.1.        | Die Deutschland-Images in der Forschung.....  | 19        |
| 1.2.        | Aktualität der Deutschland-Images .....   | 26        |
| 1.3.        | Forschung zu Vercors und Brasillach.....  | 28        |
| <b>2.</b>   | <b>Das literarische Feld im historischen Kontext.....</b>   | <b>35</b> |
| 2.1.        | Exkurs: Status und Funktion des 'Intellektuellen' in Frankreich.....  | 35        |
| 2.2.        | Bourdieu's Feldtheorie.....   | 39        |
| 2.3.        | Das literarische Feld während der Zeit der Occupation.....  | 43        |
| <b>3.</b>   | <b>Prämissen: Methodologie und Terminologie.....</b>  | <b>67</b> |
| 3.1.        | Die Lehre von den Bildern - Imagologie<br>oder Diskursanalyse ?.....  | 67        |
| 3.2.        | Stereotyp, Imagotyp oder Kollektivsymbol ?.....   | 82        |
| <b>4.</b>   | <b>Deutschland- und Frankreich-Diskurs bei Vercors<br/>(Jean Bruller) und Robert Brasillach.....</b>  | <b>89</b> |
| 4.1.        | Perpetuierung traditioneller diskursiver Elemente in Form<br>von Kollektivsymbolen.....   | 89        |
| 4.1.1.      | Zwei Kulturnationen im Vergleich: landschaftliche,<br>architektonische und kulturelle diskursive Elemente .....   | 91        |
| 4.1.2.      | Die ewige Wiederkehr des Krieges: kriegsrelevante<br>und militärische diskursive Elemente.....  | 98        |
| 4.1.3.      | Deutschland-Frankreich-Antithetik .....   | 100       |
| 4.2.        | Spezifische Erscheinungen deutsch-französischer Konfronta-<br>tion während der Zeit der <i>Occupation</i> im Zweiten Weltkrieg<br>in Frankreich und ihre Auswirkungen auf das Auto- und<br>Hetero-Image ..... | 103       |
| 4.2.1.      | Assimilation durch Integration oder Kontrastierung perpetuier-<br>ter diskursiver Elemente innerhalb des historischen Kontextes<br>der <i>Occupation</i> .....  | 103       |
| 4.2.1.1.    | Die Situation der <i>Occupation</i> .....   | 103       |
| 4.2.1.1.1.  | Kollektive Repressalien.....  | 103       |
| 4.2.1.1.2.  | Der "teutonische" Germane.....  | 127       |
| 4.2.1.2.    | Nationalsozialismus und Faschismus .....  | 135       |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| 4.2.1.2.1. | "Nazisme" als Widerspruch zum kategorischen Imperativ.....  | 140        |
| 4.2.1.2.2. | "Hitlérisme" als Grundlage des französischen Faschismus .....   | 154        |
| 4.2.1.2.3. | Hitler und der Führerkult.....  | 192        |
| 4.2.1.3.   | Personal und national geprägte Reflexionen ideeller Aspekte ....  | 200        |
| 4.2.1.3.1. | Nationalismus.....  | 200        |
| 4.2.1.3.2. | Pazifismus.....   | 214        |
| 4.2.1.3.3. | Deutschland-Frankreich-Beziehung und Europakonzeption.....  | 216        |
| 4.2.2.     | Tendenz zur Exklusion perpetuierter diskursiver Elemente<br>innerhalb des historischen Kontextes der <i>Occupation</i> .....                                    | 234        |
| 4.2.2.1.   | Die politisch-ideologische Spaltung Frankreichs.....  | 234        |
| 4.2.2.1.1. | Kollaboration.....  | 239        |
| 4.2.2.1.2. | Résistance.....   | 251        |
| 4.2.2.1.3. | Pétain und die Hoffnung.....  | 267        |
| 4.2.2.2.   | <i>Captivité</i> : Bereicherung oder Zerstörung?.....   | 273        |
| 4.2.2.2.1. | Brasillachs Robinsonade.....  | 276        |
| 4.2.2.2.2. | Vercors' Vernichtungslager.....   | 287        |
| 4.2.3.     | Applikation und Introdution neuer diskursiver Elemente.....   | 303        |
| 4.2.3.1.   | "Silence" als Kollektivsymbol.....  | 303        |
| <b>5.</b>  | <b>Instrumentalisierungsstrategien und Funktionalisierung<br/>der Kollektivsymbole als Vehikel der Auseinander-<br/>setzung mit historischer Gegenwart.....</b> | <b>307</b> |
| 5.1.       | Die Kollektivsymbolik des Hetero-Images: Assimilation der<br>Kollektivsymbole an die historische Gegenwart.....   | 312        |
| 5.1.1.     | Kollektivsymbolik als Sujet des nationalsozialistischen<br>Deutschland.....   | 312        |
| 5.1.2.     | Kollektivsymbolik als Assoziationsangebot für die Fremd-<br>wahrnehmung.....  | 313        |
| 5.1.3.     | Strukturbildende Kontrastierung <i>versus</i><br>strukturbildende Integration.....  | 314        |
| 5.2.       | Die Kollektivsymbolik des Auto-Images: Tendenz zur Exklu-<br>sion der Kollektivsymbolik in der historischen Gegenwart.....                                      | 317        |
| 5.2.1.     | Die Bedeutung der Fremdherrschaft von 1940-1944.....  | 318        |
| 5.2.2.     | Die Bedeutung der Erstmaligkeit und Einzigartigkeit.....  | 322        |
| 5.2.3.     | Persönliche Wahrnehmung und Involvierung in das<br>Zeitgeschehen.....   | 324        |
| 5.3.       | Deutschland-Frankreich-Antithetik: Kollektivsymbolik als<br>Abgrenzung, Identifikationsprozeß und Selbstverortung.....  | 325        |
| <b>6.</b>  | <b>Ästhetik und literarische Wertung.....</b>   | <b>329</b> |

|      |   |            |
|------|---|------------|
| 6.1. | Die Funktion des Genres.....  | 329        |
| 6.2. | Pathetik und Ästhetik <i>versus</i> Reduktion und Metaphorik....  | 333        |
| 7.   | <b>Ideologisch-politische und intellektuelle Position von Vercors<br/>und Brasillach im literarischen Feld von 1940-1944.....</b> | <b>345</b> |
|      | Schlußbetrachtung: Literatur und Geschichte.....  | 365        |
|      | Bibliographie.....  | 375        |