

Inhaltsverzeichnis

0 Einleitung	7
1 Prozeß der geistigen Formierung des Neo-Realismus	15
1.1 Zu Begriff, Inhalt und Periodisierung	15
1.2 Ideologische und literarische Einflüsse	30
1.2.1 Ideologische Einflüsse	30
1.2.2 Literarische Einflüsse	45
2 Philosophisch-weltanschauliche Grundpositionen des Neo-Realismus	69
2.1 Zur Aneignung und Verarbeitung des dialektischen und historischen Materialismus	69
2.2 Zur Auseinandersetzung mit den ideologisch-geistigen Positionen der <i>Generation von 1870</i>	83
2.3 Zum Begriff des «Neuen Humanismus»	93
2.4 Zur Polemik mit António Sérgio	106
2.5. Zum Kulturbegriff	112
3 Ästhetische Grundpositionen des Neo-Realismus	123
3.1 Literatur und Gesellschaft	123
3.1.1 Literarisches Engagement	123
3.1.2 Engagementdebatte mit der <i>Presença</i>	127
3.1.3 Gesellschaftliche Funktion der Kunst und der Literatur	134
3.2 Realismuskonzeption und realistische Gestaltung	156
3.3 Romankomposition und künstlerische Technik	167
3.3.1 Verhältnis zur zeitgenössischen portugiesischen Romanliteratur	167
3.3.2 Verhältnis zum Romanerbe	169
3.3.3 Verhältnis zum «psychologischen» oder «subjektiven» Roman	171
3.3.4 Roman als «menschlicher Dokumentarbericht»	174
3.3.5 Problematik der <i>verosimilhança</i>	177
3.3.6 Verhältnis zum historischen Roman	180

3.3.7 Konzeption des «sozialen Romans»	182
3.3.8 Inhalt/Form-Debatte	185
3.3.9 Erzähltechnik und Romankomposition	192
3.3.10 Erzählperspektive	195
3.3.11 Raum und Zeit	197
3.3.12 Gestaltung und Personen	200
3.3.13 Typen und Typisches	203
4 Schlußbemerkungen	209
5 Quellen- und Literaturverzeichnis	215
5.1 Gedruckte Quellen	215
5.1.1 Zeitungen und Zeitschriften	215
5.1.2 Quellenpublikationen	
5.2 Sekundärliteratur	235