

Inhalt

- Vorwort 7
- 1 **Biografische und werkgeschichtliche Hintergründe** 9
- 1.1 Der Protest gegen die Augsburger Provinzialität 9
- 2 **Der Kampf um einen neuen Bühnenstil** 11
- 2.1 Fehling, Jessner und Piscator als Vor- und Gegenbilder 11
- 2.2 Marxistische Studien und der Stil der Neuen Sachlichkeit 13
- 2.3 ›Misuk‹ statt Musik – Die Zusammenarbeit mit Kurt Weill, Hanns Eisler und Paul Dessau 14
- 2.4 Das Team Brecht/Neher/Engel 16
- 2.5 Das chinesische Vorbild 17
- 3 **»Mutter Courage und ihre Kinder« als Muster epischer Theaterkunst** 20
- 3.1 Grundzüge der epischen Dramaturgie Brechts und ihre Entwicklung 21
- 3.2 Die ›Courage‹-Fabel – Quellen und Abwandlung 23
- 3.3 Handlung und Handlungsform 24
- 3.3.1 Zwölf Jahre – zwölf Bilder 25
- 3.3.2 Kontraste und Parallelen 27
- 3.3.3 Der ›Chronik‹-Stil 32
- 3.4 Die Sprache der Courage 34
- 3.4.1 Sprachliche Verfremdungen 36
- 3.4.2 Szenische Verfremdungen 38
- 3.4.3 Verfremdung durch Songs und Musik 44
- 4 **Rollencharaktere und Sozialtypen** 49
- 4.1 Geschäftsfrau oder ›Muttertier?‹ – Die Courage 50
- 4.2 Die Verführung zur Güte – Kattrin 55
- 4.3 Die Verführung zum Heldentum – Eilif 58
- 4.4 Die Verführung zur Redlichkeit – Schweizerkas 61
- 4.5 Kontrastfiguren 63
- 5 **Vergleichende Analysen der Szenen 1; 5; 12** 70
- 5.1 Szene 1 70

- 5.2 Szene 5 74
- 5.3 Szene 12 76

6 Zeitbezug und Rezeption 80

- 6.1 Der Dramatiker im Exil 81
- 6.2 Die Adressaten der Entstehungszeit 82
 - 6.2.1 Die skandinavischen Länder 82
 - 6.2.2 Die Reaktion des Züricher Publikums von 1941 84
- 6.3 Marxistische Rezeption 85
 - 6.3.1 Der Realismus-Streit von 1938 85
 - 6.3.2 Die inszenierte ›Kritikerschlacht‹ – Berliner Rezensionen von 1949 87
 - 6.3.3 Der ›Formalismus‹-Streit 89

7 Filmprojekt und Verfilmung 92

- 7.1 Das Drehbuch von 1955 93
- 7.2 Die Verfilmung von 1960 95

Unterrichtshilfen

- 1 Phasen der Brecht-Didaktik 97
- 2 Unterrichtsmethodische Möglichkeiten 98
- 3 Unterrichtsreihen 99
- 4 Unterrichtssequenz 100
- 5 Tafelbilder 108
- 6 Klausurvorschläge und Referatthemen 111
- 7 Materialien 113

Anhang

- Anmerkungen 120
- Literaturverzeichnis 123
- Zeittafel zu Leben und Werk 127