

Inhalt

Vorwort 7

- 1 Zur Entstehung der Erzählung 9
 - 1.1 Entstehungsanlässe 9
 - 1.1.1 Bölls politisch-gesellschaftliches Engagement bis zum ›Terrorismus-Streit‹ 9
 - 1.1.2 Bölls ›Spiegel‹-Artikel »Will Ulrike Meinhof Gnade oder freies Geleit?« 11
 - 1.1.3 Das Erscheinen der Erzählung und die Motive des Autors 13
 - 1.2 Literaturgeschichtliche Motivparallelen 15
 - 1.3 »Katharina Blum« in Bölls Gesamtwerk 16
- 2 Handlungsstruktur 18
 - 2.1 Handlungsverlauf 18
 - 2.2 Textaufbau 21
- 3 Darstellung und Funktion der Figuren und ihres Verhaltens 28
 - 3.1 Die Darstellung Katharinas 28
 - 3.1.1 Selbstaussagen und Freundeszeugnisse 28
 - 3.1.2 Darstellung durch ihre ›Gegner‹ 31
 - 3.1.3 Katharinas Sprachsensibilität 32
 - 3.1.4 Psychogramm einer ›Mörderin‹ – ein Versuch 35
 - 3.2 Die Blornas 39
 - 3.3 Frau Woltersheim 43
 - 3.4 Ludwig Götten 44
 - 3.5 Polizisten und Staatsanwälte 45
 - 3.6 Tötges 47
 - 3.7 Die Unternehmer 48
 - 3.8 Die Nebenfiguren 49
- 4 Die Rolle der ZEITUNG im Text 51
 - 4.1 Das Geschehen aus der Sicht der ZEITUNG 51
 - 4.2 Tötges' Methoden der Informationsverfälschung 56
 - 4.3 Die Sprache der ZEITUNG 58
 - 4.4 Die Wirkung der ZEITUNG 59
 - 4.5 Die Rolle der ZEITUNG in der Gesellschaft 60
 - 4.6 ZEITUNG und »Bild«-Zeitung 62

- 5 **Thematische Probleme des Textes** 64
- 5.1 Die Problematik von Gewalt und Recht in Bölls Erzählung 64
- 5.1.1 Allgemeine Überlegungen zu Macht, Gewalt und Recht 64
- 5.1.2 Die Auswirkung staatlicher Macht in der Erzählung 66
- 5.1.3 Macht und Gewalt der Presse in der Erzählung 67
- 5.1.4 Macht und Gewalt des Kapitals in der Erzählung 69
- 5.1.5 Macht und Gewalt der »öffentlichen Meinung« in der Erzählung 69
- 5.1.6 Katharinas Rechtsposition und subjektive Gewalt 70
- 5.1.7 »Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann« 71
- 5.1.8 »Katharina Blum« – eine Aufforderung zur Gewalt? 72
- 5.2 Idealität und Negativität in Bölls Erzählung 73
- 5.3 Probleme der literarischen Wertung der Erzählung 76

6 **Erzählform und Sprache des Textes** 79

- 6.1 Erzählerfigur und Erzählhaltung 79
- 6.2 Objektive und subjektive Darstellungsweisen 80
- 6.3 Ironie und Satire im Text 83
- 6.4 Die Sprach- und Stilmischung in der Erzählung 86
- 6.5 Personennamen als symbolische Kennzeichnungen 88

7 **Die Rezeption der »Katharina Blum«** 90

- 7.1 Rezensionen 90
- 7.2 Wirkung beim Leserpublikum 92
- 7.3 Die Adaption der Erzählung im Film 92
- 7.4 Die Rezeption in der Literaturwissenschaft 94

Unterrichtshilfen 97

- 1 Didaktische Aspekte 97
- 2 Didaktisch-methodische Literatur 99
- 3 Unterrichtsreihen 100
- 4 Unterrichtssequenz 101
- 5 Arbeitsanregungen 108
- 6 Klausurvorschläge 108
- 7 Materialien 110

Anhang 129

- Anmerkungen 129
- Literaturverzeichnis (Auswahl) 131
- Zeittafel zu Leben und Werk 135