

Inhalt

	Vorwort	7
1	Zur Entstehung des Textes	8
1.1	Zum Leben und Werk Heinrich von Kleists	8
1.2	Die Entstehungsgeschichte des Lustspiels	12
2	Handlungsstruktur	15
2.1	Szenenblöcke und Handlungsbögen	15
2.1.1	Der erste Handlungsbogen (1.–5. Auftritt)	15
2.1.2	Der zweite Handlungsbogen (6.–10. Auftritt)	18
2.1.3	Der dritte Handlungsbogen (11.–13. Auftritt)	22
2.2	Prozeßhandlung und Erinnerungshandlung	26
2.3	Täterermittlung und Täterverkenning	27
3	Zur äußeren und inneren Form des Kleistschen Lustspiels	29
3.1	Das deutsche Lustspiel vor und neben Kleist	29
3.2	„Der zerbrochene Krug“ als analytisches Drama	31
3.2.1	Zum Begriff des analytischen Dramas	31
3.2.2	Kleists „Der zerbrochene Krug“ und Sophokles’ „König Ödipus“	32
3.3	Die inneren Spannungen in Kleists Lustspiel	33
3.3.1	Adam und Licht	34
3.3.2	Adam und der Gerichtsrat	35
3.3.3	Eve und Ruprecht	38
3.3.4	Eve und ihre Mutter	41
3.3.5	Adam und Eve	43
3.3.6	Adam und Ruprecht	45
3.3.7	Adam gegen Adam – die Selbstgespräche des Dorfrichters	46
4	Figurenanalyse	48
4.1	Adam	48
4.2	Eve	51
4.3	Frau Marthe Rull	53
4.4	Ruprecht	54
4.5	Licht	55
4.6	Walter	56
4.7	Frau Brigitte	57
4.8	Veit Tümpel	58
5	Thematische Aspekte	59
5.1	Das Problem des Vertrauens	59

5.2	Das Problem der staatlichen Ordnung	61
5.3	Die religiöse Problematik	63
6	Symbol- und Sprachgestaltung in Kleists Lustspiel	65
6.1	Zur Symbolik im „Zerbrochenen Krug“	65
6.1.1	Die Symbolik der Figuren und ihrer Namen	65
6.1.2	Die Symbolik der ‚Gegenstände‘ Der Krug – Die Perücke – Der Klumpfuß	66
6.2	Stilgestaltung	69
6.2.1	Gattungsstil	69
6.2.2	Figurenstil	71
6.2.3	Dialog- und Gesprächsstil	75
6.2.4	Sprachform und Rhythmus	75
6.2.5	Sprachbilder	76
6.2.6	Wortwahl	78
6.2.7	Stileinflüsse und Stilbewertung	79
7	Zur Komik in Kleists Lustspiel	80
7.1	Zum Begriff der Komik	80
7.2	Situationskomik im „Zerbrochenen Krug“	82
7.3	Figurenkomik	82
7.4	Sprachkomik	83
8	Rezeption und Erforschung des Kleistschen Lustspiels	85
8.1	Die Rezeption auf dem Theater	85
8.2	„Der zerbrochene Krug“ in der Kleist-Forschung	86
8.3	Die Verfilmung des Lustspiels	92
	Unterrichtshilfen	94
	1 Didaktische Aspekte	94
	2 Die Textbehandlung in SI und im Grundkurs von SII .	95
	3 Die Behandlung des Lustspiels im Leistungskurs Deutsch in SII	95
	4 Zur Methode	95
	5 Unterrichtsreihen	96
	6 Unterrichtssequenz	96
	7 Klausurvorschläge	102
	8 Mögliche kreative Zusatzaufgaben	102
	9 Kurzreferate	102
	10 Materialien	103
	Anhang	107
	Anmerkungen	107
	Literaturverzeichnis	109
	Zeittafel zu Leben und Werk	111