

Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung.....	9
1 Grundlagen.....	13
1.1 Einführung	13
1.2 Die Rezeption moderner Bilderwelten zwischen Bedrohung und Chance – Aspekte des Bilddiskurses in religionspädagogischer Absicht.....	15
1.3 Religionsunterricht: christliche Kulturhermeneutik als Weltbild-Bildung des Subjekts	61
1.4 Über die Schrift hinaus – Überlegungen zu einer Hermeneutik der Bilder in praktisch-theologischer Absicht	106
1.5 Christliche Botschaft vs. Populäres Geplänkel? Zum Zusammenhang von Form und Inhalt in der theologischen Diskussion um die populäre Kultur....	117
1.6 Religion und Film. Theologische Überlegungen zu Sinn und Funktion des populären Films in Religionspädagogik und Religionsunterricht.	122
1.7 Vorbilder. Rezeption und Konstruktion von Identitätsbausteinen im Kontext religiöser Bildungsbemühungen	144
1.8 An Konflikten lernen	157
1.9 Es lebe billig? Die Schiefelage in der deutschen Bildungspolitik	165

2 Analysen	173
2.1 Einführung	173
2.2 Science Fiction	175
2.3 Populäre Kulturphänomene als Interface zwischen der Lebenswelt junger Menschen und der christlichen Tradition am Beispiel von Terminator 2 und einem Bravo-Artikel über Michael Jackson	184
2.4 Zwischen Vernunftwesen und Raubtier – die Alien-Tetralogie als filmische Erinnerung an die Gefährdung des Daseins.....	206
2.5. Matrix – oder über den Sinn einer an sich bedeutungslosen Frage.....	225
2.6 Mel Gibsons „Passion Christi“. Anmerkungen zu Ästhetik und Inhalt.....	241
2.7 Lebensbilanz im Film. Die Frage nach dem Sinn des Daseins angesichts der Begrenztheit menschlicher Lebenszeit in den Filmen „Straight Story“, „About Schmidt“, „Mein Leben ohne mich“ und „Lost in Translation“	247
2.8 Bild und Blasphemie – theologische Überlegungen zur religiösen Satire	260
3 Konkretionen	275
3.1 Einführung	275
3.2 Medienethik im Religionsunterricht – Überlegungen zur Hermeneutik religiöser Bildung im Spiegel einer Unterrichtsreihe in der Oberstufe.....	277
3.3 Der Ring der Macht und die Stärke der Machtlosen. Der „Herr der Ringe“ im Religionsunterricht	302
3.4 INRI – eine werbeästhetische Reinszenierung des Christusgeschehens. Überlegungen zum Fotozyklus von Serge Bramly und Bettina Rheims.....	311

3.5	Fotohermeneutik im Religionsunterricht.....	320
3.6	Interreligiöses Gebet als schulisches Projekt – ein Praxisbericht.....	329
3.7	Wer ist das Subjekt von Glaubensentscheidungen? – Anfragen an das Verständnis interreligiösen Betens von Hans-Christoph Goßmann	337
3.8	Schulentlassung, Beobachtungen zu Liturgien an einem einschneidenden biographischen Übergang	340
	Literaturverzeichnis.....	351
	Nachweise der Veröffentlichungen.....	371
	Abbildungsverzeichnis und Nachweis der Bildzitate	373